

Особенности разных видов образовательной деятельности и культурных практик

Осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально-культурных условий города Улан-Удэ и Республики Бурятия направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды музыкальной деятельности, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности.

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ.

Необходимость введения парциальной программы **О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры»** продиктована отсутствием полноценных музыкальных впечатлений в детстве, что с трудом восполняется в последствии. Важно уже в раннем детстве формировать личность ребёнка через культуру –воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры.

Разработанная автором концепция обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речью.

В центре программы - развитие творческого слушания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.

Автором разработана система работы на основе использования произведений искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики. Основной принцип построения программы- тематический. К программе разработаны методические рекомендации для педагога, система занятий для всех возрастных групп детского сада, беседы-концерты, развлечения. В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентированной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры. Реализуется в разделе «Слушание музыки» на музыкальных занятиях, в режимных моментах и различной досуговой деятельности.

Парциальная программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»

Направлена на психологическое раскрепощение ребенка через освоение собственного тела как выразительного инструмента. В программе раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение,

направленное на целостное развитие личности детей 3-7 лет. Работа строится на интеграции движения и музыки.

Цель программы: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. В связи с взаимообусловленностью музыки и движения, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

Развитие музыкальности

Развивать способность воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

Развивать общие музыкальные способности: музыкальный слух (мелодический, гармонический, тембровый), чувства ритма; музыкальную память.

Обогащать музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству звуков.

Развитие двигательных качеств и умений

Развивать координацию движений; точность и ловкость.

Развивать гибкость и пластичность.

Воспитывать выносливость, развитие силы.

Формировать правильную осанку, красивую походку.

Развивать умения ориентироваться в пространстве.

Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку

Развивать творческое воображение и фантазию;

Развивать способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов

Обогащать эмоциональную сферу и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

Формировать подвижность (лабильность) нервных процессов;

Развивать восприятие, внимание, волю, память, мышление.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности

Воспитывать умения сопереживать другим людям и животным;

Реализовать умения вести себя в группе во время движения,

Формировать чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Парциальная программа Т.Э Тютюнниковой « Элементарное музицирование»

Программа «Элементарное музицирование» -музыка, речь, движение» обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Она направлена на развитие личностных качеств

детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности: способность к импровизации, спонтанность, экспрессивность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, потребность, а затем и умение находить в музыке средство гармонизации своего внутреннего мира.

Цель программы:

1. Помочь детям дошкольного возраста в музыкально- дидактической игре войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить её эмоционально как радость и удовольствие; способствовать практическому усвоению музыкальных знаний в игровой практике.
2. Другой важнейшей целью является удовлетворение потребности детей в эмоциональном и двигательном самовыражении, а также постепенное создание у них устойчивой модели удовлетворения этой потребности с помощью музыки.
3. Элементарное музицирование- это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой- опыта движения и речи, опыта слушателя, композитора, исполнителя и актёра, опыта общения и непосредственного переживания, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

Задачи обучения:

1. Творческое развитие природной музыкальности детей и первоначальных навыков музицирования.
2. Развитие индивидуальности детей, способности к спонтанному творческому поведению.
3. Создание предпосылок к формированию творческого мышления.
4. Воспитание интереса и любви к музицированию.
5. Знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры в практике музицирования.
6. Установление взаимосвязи между самостоятельными умениями детей и высокой музыкой, исполнение которой пока недоступно.
7. Развитие навыков общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения.
8. Формирование качеств, способствующих самоутверждению личности.

Парциальная программа « Танцевальная ритмика» Т.И.Суворовой.

Обучение ритмике детей дошкольного возраста направлено на развитие музыкального восприятия, стремления двигаться легко и пластично, получая от этого наслаждение, в соответствии с характером произведения; формирование любви к танцевальным и ритмическим движениям. Занятия

традиционно содержат упражнения для усвоения движений гимнастики, бега, шага, подскоков, игр, плясок, танцев, а также танцевальное и игровое творчество. В процессе разучивания упражнений следует следить за осанкой, координацией рук и ног, взаимосвязью движения с музыкой; пластичностью, четкостью и легкостью движений. Преподаватель, работая над движением, стремится создать атмосферу творчества, в которой каждый ребенок может раскрыть себя. Заставить ребенка забыть о своей неумелости помогают образные ситуации. При выборе методических приемов нужно ориентироваться на возможности детей и особенности каждого произведения. Ознакомление с пространственными отношениями. Развитие способностей у детей двигаться по рисункам танца. Занятия строятся на примере любого хороводного танца с использованием всевозможных интересных, но несложных рисунков и несложной лексики. В работу можно включать дополнительные предметы: платки, цветы, корзины и т.д. Дети должны четко выполнять рисунки в пространстве. Усвоить условные обозначения, уметь самим создавать всевозможные рисунки на бумаге. Музыкально-ритмические движения особенно любимы детьми старшего дошкольного возраста, т.к. они способны уже посредством движений развивать и передать художественный образ, для которого характерно сопоставление контрастных и сходных структур произведения, ладовая окрашенность, размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, темповые изменения. Чтобы научить ребенка передавать свои эмоциональные переживания через движения, необходимо развивать у них способность владеть своим телом, для чего существуют упражнения, развивающие танцевальность, гибкость, устойчивость или слитность движения. Осознанное движение позволит глубже воспринять музыку и более выразительно передать то эмоциональное состояние, которое вызывает музыкальное произведение.

Цель программы: привить интерес детей к хореографическому искусству. Развить их творческие способности посредством танцевального искусства и сформировать разностороннюю творческую личность.

Задачи: для детей дошкольного возраста 5-7 лет

1. Укрепление здоровья и развитие физических качеств: развитие мышц опорно-двигательного аппарата; формирование правильной осанки; развитие дыхательной и сердечно-сосудистой систем.
2. Совершенствование психомоторных способностей занимающихся: развитие координации рук, ног, корпуса, мышечной силы, гибкости и выносливости; развитие чувства ритма, музыкального слуха, внимания, памяти, умения согласовывать движения с музыкой;
3. Развитие творческих и созидательных способностей у дошкольников: воспитание умения эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях; формировать умение импровизировать под музыку; развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и

трудолюбия; развивать стремление к взаимодействию с другими детьми, достигать общего результата.

Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» и программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», Т.Э.Тютюнниковой « Элементарное музицирование», Т.И.Суворовой « Танцевальная ритмика» позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.