

Администрация г. Улан-Удэ
МУ «Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 84 «СНЕГУРОЧКА» КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА Г.УЛАН-УДЭ
1 корпус: 670047, г. Улан-Удэ, ул. Орловская, 35-а, телефон 8(3012)23-18-58, 8(3012)23-15-81
2 корпус: 670011, г. Улан-Удэ, МКР 142, здание 5 телефон: 8(3012)37-84-45, 8(3012)37-84-05
ОГРН 1020300978972, ИНН 0323099702, КПП 032301001, БИК 048142001, ОКАТО 81401368000
электронный адрес: det-sad84@mail.ru

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете № 1
«___» _____ 2023г.
Протокол педсовета № 1
от «___» _____ 2023г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
Детский сад № 84
«Снегурочка»
_____ Н.И.Налетова
«___» _____ 2023г.

Рабочая программа по кружковой деятельности
художественной направленности «Веселый оркестр»
для детей старших и подготовительных групп
на 2023 -2024 учебный год

Программу составил:
Юрьева Наталья Васильевна
музыкальный руководитель.

г. Улан-Удэ
2023 - 2024 г.

Актуальность

В XX веке вопрос использования музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно поднимался в работах известных педагогов-музыкантов (Б.В.Асафьев, Б.Л.Яворский, Н.М.Гольденберг, Карл Орф, Пьер ван Хауве, Н.А.Ветлугина, Лаптев И.Г., Ковалив В.Я., Кунцевич В.Н., Ремизовская Е.Р., Тютюнникова Т.Э. и др.). В особенности плодотворным в музыкальном развитии детей признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах (система детского музыкального воспитания Карла Орфа). Однако, несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских элементарных музыкальных инструментов до сих пор остается в стадии становления. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации оркестров детских элементарных инструментов, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара, недостаточной разработкой методического материала и готовности педагога к работе в данной области.

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие

ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Практическая значимость

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально — ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

При создании данной программы был обобщен, как опыт отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, так и личный опыт автора.

Цель программы:

Целью обучения детей игре на ДМИ в кружке стало создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Игра на ДМИ позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

Задачи программы:

Основной задачей при обучении детей игре на ДМИ считаю создание положительного эмоционального климата на занятиях, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал. В течение учебного года также решаются следующие задачи:

Обучающие:

- Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
- Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
- Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.

- Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
- Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

- Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
- Воспитание творческой инициативы.
- Воспитание сознательных отношений между детьми.

Развивающие:

- Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
- Развивать мышление, аналитические способности.
- Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
- Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма
- Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

Занятия проводятся в сформированных группах (по 7-10 детей) один раз в неделю, продолжительность занятия 30 минут.

Возраст дошкольников 5 – 7 лет (старшие, подготовительные группы).

Режим занятий.

Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность 30 минут.

Программа состоит из двух разделов (для старшей и подготовительной групп), работа над которыми продолжается параллельно в течение двух лет и 36 занятий для каждой группы в год.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности. Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей.
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности.

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими **знаниями, умениями и навыками:**

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки);
- овладеть навыками ансамблевого исполнения

- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

Формы подведения итогов:

Открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчётном концерте, на городских конкурсах и фестивалях.

Этапы работы

1 этап. Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте.

2 этап. Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.

3 этап. Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

Учебно – тематический план

№ п./п.	Раздел	Количество часов	
		1 год обучения	2 год обучения
1.	Знакомство с музыкальными инструментами	2	1
2.	Музыкальная грамота	12	11
3.	Обучение игре на музыкальных инструментах	22	24
Итого:		36	36

Перспективный план обучения игре на музыкальных инструментах 1-й год обучения

ЗАНЯТИЕ	ИНСТРУМЕНТ	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ	РЕПЕРТУАР	ПЕРИОД
1	Организационное занятие	Организационное занятие «Юные оркестранты»	—	—	Сентябрь
2-8	Погремушка	Музыкальная грамота	Строение и устройство	Песенка «Погремушка»	Сентябрь октябрь
		1. «Погремушка как музыкальный инструмент»	погремушки: ножка, наполнитель, футляр-емкость для горошин. Показ различных видов погремушек: с	Ю.Антонова Пляска с погремушками	
		2. «Разновидности погремушек»	ножкой и без ножки, различной формы, металлические, деревянные, пластмассовые и др.	Игра «Кто скорее?»	
		3 «Тембр. Разнотембровые погремушки»	Определение на слух различных погремушек. Слушание звучания разнотембровых погремушек: гремящих,	Свободные игры, пляски с погремушками	
		Обучение игре на ДМИ		Подвижные игры «Догонялки»	
		«Озорные погремушки»		Музыкально-дидактическая игра « Угадай- ка».	
				Игра на различных	

		звнящих, шуршащих и др., в зависимости от материала.	погремушках с использованием р.н.м.	
		Определение на слух звучания всех этих погремушек.	«Мишка с куклой»	
		Знакомство с приемами игры на погремушке: встряхивание, удар погремушкой по ладошке, удар ножкой погремушки по полу (столу).	«Ах вы, сени», р.н.м. «Как у наших у ворот», р.н.м. «Игра «сохрани погремушку»	
	Музыкальная грамота	Рассказ об устройстве бубна:	Игра «К то скорее?»	
	5. «Бубен. Строение бубна»	корпус, донце, ямка, металлические пластинки,	Угадай-ка»	
	6. «Разновидности бубнов»	бубенчики.	Свободная игра на всех видах бубнов	
	7. «Разновидность бубнов. Динамика, слуховое восприятие	Беседа о разных видах бубнов: малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков.	Игра «Кто скорее?»	
	Обучение игре на ДМИ		Игра «Бубен»	
	«Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем»	Определение на слух звучания различных бубнов, показ. Беседа о зависимости громкости звука, извлекаемого бубном, от его размера, количества бубенчиков и силы удара.	Фрида «Тихо-громко в бубен бей» « Угадай- ка» Свободные игры «Пойду ль я», р.н.м. «Ах вы, сени», р.н.м. Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко в бубен бей» Е. Тиличевой Свободные пляски	Ноябрь

14-17	Колокольчики (валдайские, маленькие, средние)		Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно, держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.	с бубном
		Музыкальная грамота Колокольчик. Его строение»	Рассказ о строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко. Показ различных колокольчиков: малые, большие, средние, валдайские.	«Угадайки» (бубен, колокольчики, погремушки)
		«Разновидности колокольчиков»	Определение на слух звучания различных колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно — в зависимости от вида и приема игры (трель, удар палочкой, пальцем, встряхивание).	«Игра с колокольчиками»
		«Тембр. Различие в звучаниях колокольчиков»	Свободная игра на колокольчиках	
		Обучение игре на ДМИ	«Тихие и громкие звоночки»	
		«Колокольчик зазвенит, всех вокруг развеселит»	Слуховая «Угадайка»	
		«Колокольчик мелодичный, звонкий, милый, симпатичный»	Музыкально-дидактическая игра	Декабрь
			«Тихие и громкие звоночки»	
			Тиличеевой	
			«Игра с колокольчиками»	
			Римского — Корсакова	
			Свободные пляски	
			Игра с колокольчиками	
			«Ёлка» Т. Топатенко («трель»)	
			Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно держать	

бубен в левой руке
— ударять правой
рукой, встряхивание
производить правой
рукой.

Знакомство с игрой
на колокольчиках
показ

приемов игры: удар
палочкой,
встряхивание

толчок пальцем.
Обучение приему
«трель».

Учить правильно,
держат
колокольчик:

вертикально, не
зажимать кисть,
свободно

потряхивать и
ставить на ладошку.

Закрепление
навыков игры на
колокольчиках.

18-22	Барабан	Музыкальная грамота	Показ барабана. Рассказ о его строении: корпус, два донца, палочки, ремешок.	Песня «Барабан» «Маленький марш» Парлова	Январь
		«Барабан. Строение барабана»	Звукоизвлечение.	Марш под барабан	
		«Разновидности барабана»	Слушание музыки.	Упражнение «Гулять-отдыхать»	
		«Тембр. Различие в звучании разных барабанов»	Показ различных барабанов: большого, малого, железного.	Песня «Барабан» Марш под все барабаны	
		Обучение игре на ДМИ	Беседа о том, чем они отличаются друг от друга.	Игры «Угадайки» Музыкально-ритмическая игра «Труба и барабан»	
		«Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит»	Восприятия на слух		

23-26	Музыкальные игрушки	Музыкальная грамота «Музыкальные игрушки» Обучение игре на ДМИ «Погремушки, барабаны с бубном громко тарабанят, а нежный колокольчик громко петь не хочет»	звучания различных барабанов. Различать звучание больших, малых и железного барабана. Знакомство с игрой на барабане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.	Песня «Барабан» (подыгрывать) «Веселая песенка» Ивкодимова Упражнение «Барабанщики» Красева «Марш» Парлова	Февраль
			Показ музыкальных игрушек: неваляшек, музыкальных волчков, органчиков, музыкальных открыток, шкатулок, коробочек. Закрепление знаний детей о музыкальных игрушках. Повторение всех приемов игры на погремушках, бубнах, колокольчиках, барабане. Закрепление полученных навыков.	Свободные пляски, игры, подвижные игры «Угадай-ка» Повторение репертуара сентябрь — декабрь, январь	
27-29	Деревянные ложки	Музыкальная грамота «Ложки деревянные как музыкальный инструмент»	Ложка — музыкальный инструмент. Описание лодки: расписные, деревянные,	Песня «Ложкари» «Лошадка» Потоловской (прямой галоп) Показ приемов	Март

30-33	Металлофон	«Строение ложки»	металлические, большие, маленькие, пластмассовые.	игры на ложках	Апрель
		«Тембр. Слуховое восприятие звучания ложек»	Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. Как извлекается звук.	Свободные игры, пляски	
		Обучение игре на ДМИ	Слушать звучание различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые.	Определение на слух «Угадай-ка»	
		«Вятские, смоленские – ложки деревенские»	Знакомство с игрой на деревянных ложках. Показ приемов игры на ложках. Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки».	Свободные игры, пляски «Ладушки», р.н.м. «Лошадка» Потоловского «Цок, цок лошадка» Тиличевой «Цирковые лошадки»	
30-33	Металлофон	Музыкальная грамота	Показ металлофона. Беседа о его строении: корпус, металлические пластиночки	Исполнение взрослым различных пьес на металлофоне «Угадай-ка»	Апрель
		«Металлофон. Строение металлофона»	разного размера, молоточек.	Свободные игры, пляски	
30-33	Металлофон	Обучение игре на ДМИ	Знакомство с игрой на металлофоне. Учить: самостоятельно брать и правильно	Упражнение с молоточками без музыки «Дождик»	Апрель
		«Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем»			

	держать молоточек, «Часики» помахивать им свободно в воздухе, «ручейки» постукивать по «Дятел» ладошке и по «Цыплятки» кубику, по столу, по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти.	
Музыкальная грамота	Беседа о шумных звуках и музыкальных с показом звучания различных инструментов.	Исполнение взрослым знакомых песенок, подпевание детьми
«Звуки музыкальные и немзыкальные»	Определение на слух.	«Птица и птенчики» Упражнения
«Высокие и низкие звуки»	Определение на слух звучания	«Дождик», Дятел», «Ручеек»
«Звуки громкие и тихие»	металлофона в высоком и низком регистре. Узнавание приемов удар и glissando.	«Мышка» — «Речка» «Дождик-дятел» «Угадайки» «Дождик» (тихий — сильный)
Обучение игре на ДМИ	Определить на слух громкость звучания металлофона.	«Ручейки» «Птички»
	Обучение приемам игры на металлофоне:	«Цыплята» «Дятел»
	удар по одной пластиночке, glissando на пластиночках.	«Мышка»
	Добиваться отскакивания молоточка от пластиночки, стремиться к красивому звуку.	

2-й год обучения

ЗАНЯТИЕ	ИНСТРУМЕНТ	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ	РЕПЕРТУАР
1	Организационное занятие	Организационное занятие «Юные оркестранты»	—	—
		Музыкальная грамота	Проверка чувства ритма, чувства динамики,	1. «Андрей-воробей» р.н.м.
		«Ритм»	реакции на начало и конец мелодии.	«Ах вы, сени» р.н.м.
		«Бубен. Строе бубна»	Исполнение детьми и взрослыми	«Мишка с куклой»
	Погремушки Бубны	«Короткие и длинные звуки»	знакомых произведений из репертуара	«Игра с колокольчиками»
2	Барабаны Колокольчики	Обучение игре на ДМИ	предыдущего года обучения.	«Марш» Тиличевой
		«Здравствуйте, веселые игрушки-погремушки, бубны барабаны — весело нам с вами!»		
		Музыкальная грамота	Повторение строения бубна.	«Тихо-громко в бубен бей»
		«Бубен. Строе бубна»	Разновидности бубнов.	Тиличевой Игра «Бубен» Фрида
		«Короткие и длинные звуки»	Беседа о коротких и длинных звуках.	Слушание «Мишка с куклой»
		Обучение игре на ДМИ	Графическое изображение.	«Андрей-воробей»
		«Вот как дружно в бубен бьем — никогда не устаем»	Прохлопывание попевок.	Игра «Шагать и бегать»
3-9	Бубен		Графическое изображение на фланелеграфе.	«Бег» Магиденко
			Пропевание песенок.	«Пойду ль я»
			Определение на слух коротких и длинных звуков. Выполнение упражнений.	«Ах вы, сени» «Мишка с куклой»

Музыкальная грамота
«Металлофон.

Строение металлофона»

Обучение игре на ДМИ

«Это наш металлофон, мы на нем играть начнем»

Повторение приемов игры на бубне: удар

кулачком, ладошкой, встряхивание.

Разучивание нового приема игры на бубне:

удар подушечками пальцев. Повторение

выученных приемов.

Исполнение пьесы различными приемами

игры на бубне.

Добиваться ритмического

ансамбля.

Работа над ритмическим ансамблем,

одновременным вступлением, окончанием

Определение на слух «Мишка с куклой» приемов игры на металлофоне.

«Дождик»

«Ливень»

Начинать и заканчивать с аккомпанементом.

«Ручейки»,

«Мышки»

Упражнения на развитие

«Дождик»,

«Дятел»

воображения и фантазии.

Подвижные игры

Обучение приемам игры на металлофоне.

Придумывай свою музыку

Работа над приемом игры glissando

12-14	Колокольчики всех видов, бубны, металлофоны	Музыкальная грамота «Настроение в музыке»	Определение характера, динамики, темпа в незнакомых произведениях, выбор соответствующих инструментов.	«Полька» Красева «Колокольчики звенят» «Полька» Красова (повторение)
		Обучение игре на ДМИ «Бубен и металлофон с колокольчиком возьмем, польку весело сыграем — всех на танец приглашаем.»	Поэтапное разучивание нового произведения на различных инструментах определенными приемами	
		Музыкальная грамота «Музыкальные жанры»	Марш-танец. Слушание произведений в этих жанрах, определение на слух.	Марши Польки Свободные маршировки и танцы
15-17	Колокольчики всех видов, бубны, металлофоны	Обучение игре на ДМИ «Если колокольчик взять – будет нежно он звучать»	Повторение и закрепление на знакомом материале различных приемов игры. Сольное исполнение отдельных партий.	«Колокольчики звенят» «Полька» Красова (повторение)
		Музыкальная грамота «Средства музыкальной выразительности»	Беседа о средствах выразительности музыки (характер, темп и т.д.).	«Колокольчики звенят» «Колокольчики звенят» «Полька» Красова (повторение)
18-19	Колокольчики всех видов, бубны, металлофоны	Обучение игре на ДМИ «Если колокольчик взять – будет нежно он звучать»	Разучивание новой пьесы. Распределение инструментов. Поэтапное разучивание всех партий. Работать над	

			одновременным	
			вступлением и	
			окончанием игры.	
20-26	Колокольчики всех видов, бубны, металлофоны	Музыкальная грамота «Средства музыкальной выразительности»	Вслушиваться в музыку. Определять характер и регистр в незнакомых произведениях.	«Мы запели песенку» «Праздник птиц» «Скворцы и вороны»
		Обучение игре на ДМИ «Если колокольчик взять – будет нежно он звучать»	Добиваться тишины вовремя выступления и исполнения другими инструментами. Повторение и закрепление.	«Плачь куклы» «Колокольчики звенят» «Полька» Красова (повторение)
27-32	Ложки, колокольчики	Музыкальная грамота «Ударно — шумовой оркестр»	Состав ударно-шумового оркестра, показ инструментов, слушание произведений для ударно-шумового оркестра.	«Мы запели песенку» «Марши» «Пойду ль я» подвижные игры «Ладушки» «Пойду ль я»
		Обучение игре на ДМИ «Если колокольчик взять – будет нежно он звучать»	Повторение строения ложек, разновидности ложек. Повторение приема игры на ложках «ладушки». Знакомство с новым приемом «тарелочки». Ложки. Разучивание приема «блинчики», повторение пройденного. Распределение	«Мы запели песенку» «Пирожки» «Топотушки» «Колокольчики звенят» «Полька»

		приемов игры на ложках
		по частям нового произведения: 1 ч —
		маленькие «ладушки», 2ч — большие
		ладушки (4раза), 3ч. — быстрые маленькие
		«ладушки». Повторение знакомых пьес.
	Музыкальная грамота	Состав ударно-шумового оркестра, показ
	«Ударно — шумовой оркестр.	инструментов,
	Музыкальные палочки и кубики»	слушание произведений для
	«Ударно — шумовой оркестр.	ударно-шумового оркестра.
	Состав оркестра.	Повторение
	Треугольники»	строения ложек, разновидности
	Обучение игре на ДМИ	ложек. Знакомство с музыкальными
	«Если колокольчик взять	палочками.
	— будет нежно он звучать»	Слушание музыкальных произведений.
	«Наши ложки расписные будут весело играть, инструменты	Выбор соответствующих музыкальных
	остальные будут ложкам помогать»	инструментов. Исполнение по подгруппам оркестра и движений.
	«Треугольник заиграй, веселиться помогай»	
33-36	Колокольчики всех видов, бубны, металлофоны, треугольник, ложки, музыкальные палочки, кубики	

Знакомство с новым
произведением.

Распределение
инструментов в

зависимости от
изобразительного

характера песни.

Разучивание партии

каждого
инструмента.

Соединение всех в

ансамбль. Работа над
своевременным

вступлением
каждого
инструмента и

окончанием
звучания.

Добиваться
ритмического
ансамбля,

общей динамики,
чистоты исполнения

приемов игры на
всех инструментах,

Повторение всех
ранее выученных

Требования к уровню образования воспитанников по данной программе

№ п./п.	Дошкольник должен знать	Дошкольник должен уметь
1.	Названия музыкальных инструментов, особенности их хранения и звучания; Жанровое разнообразие музыки; Приемы игры на инструментах. Строение музыкальных инструментов, их разнообразие	Выполнять несложные композиции; Понимать жесты дирижера в оркестре при исполнении произведения. Различать на слух различный ритм музыкального произведения, регистр Выполнять простейшие приемы игры на музыкальных инструментах. Уметь по характеру музыки подбирать необходимые инструменты для исполнения.

Диагностические показатели освоения курса программы

№ п/п	Уровни развития	Знание музыкальных инструментов	Приемы игры на музыкальных инструментах	Навыки ансамблевого исполнения	Жанровое разнообразие музыки	Строение музыкальных инструментов
		Н.г. К.г.	Н.г. К.г.	Н.г. К.г.	Н.г. К.г.	Н.г. К.г.
1.	Высокий уровень					
2.	Средний уровень					
3.	Низкий уровень					
4.	Средний показатель в %					

Критерии диагностики:

Высокий уровень: четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

Средний уровень: знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при

напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

Низкий уровень : нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, условиях хранения, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение.

Учебно — методическое обеспечение программы:

- детские шумовые инструменты, такие как бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки.
- звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны.
- фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки.
- дидактические игры, наглядные пособия

Список литературы

Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и

муз, руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г.

А.В.Орлова. Русское народное творчество. Книга для воспитателя и муз. Руководителя детского сада. – М.: Просвещение 1989 г.

Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М. Б. Зацепина. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.