**Муниципальное Бюджетное Дошкольное Образовательное Учреждение**

**Детский сад № 84 комбинированного вида « Снегурочка»**

Индивидуальный образовательный маршрут развития ребенка,

 имеющего затруднения в обучении и развитии

на 2022 - 2023 учебный год

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»

Возраст ребенка: 4 года

Срок реализации: 1 год

Разработал:

Музыкальный руководитель

Юрьева Н.В.

 **Пояснительная записка**

В современной психолого-педагогической литературе нет устойчивого термина для обозначения детей, имеющих различные отклонения в развитии. Наиболее ёмкое и корректное понятие - «дети с ограниченными возможностями здоровья». У детей, имеющих отклонения в развитии, в зависимости от состояния здоровья, внутренняя и внешняя активность ограничивается, и ребёнок начинает испытывать затруднения в выполнении тех или иных жизненно необходимых функций.

В современных условиях педагогам ДО отводится немаловажная роль в коррекции и развитии детей дошкольного возраста. Необходимым условием реализации ФГОС ДО становится психологическое сопровождение воспитательно-образовательного процесса, при котором большую роль играет формирование тесного сотрудничества всех его участников.

Согласно ФГОС ДО образовательной области являются взаимодополняющими, поэтому участие музыкального руководителя предусматривается в той или иной мере при реализации каждой из них.

Данный индивидуальный образовательный маршрут — это персональный путь реализации личностного потенциала ребенка в образовании и обучении, формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям, ориентированный на развитие творчества, фантазии ребенка, способности к самовыражению.

**Общие данные:**

Фамилия, имя ребенка: Х.

Группа: Средняя группа

 Направление: ОО «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»

Диагноз:

Периодичность занятий:1раз в неделю

Длительность: 20-25 минут

Срок реализации: 1 год

Музыкальный руководитель: Ю.Н.В.

Трудности**:** Не соответствует возрасту развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, чувства музыкального ритма, музыкальной памяти, певческих навыков. Не развито умение координировать движения с музыкой и речью. Ориентироваться в пространстве. Максим доброжелательный, отзывчивый. Проявляет интерес к музыкальной деятельности. Во время занятий - часто отвлекается, не может справиться с поставленной задачей самостоятельно, только с помощью взрослого.

**Цель маршрута**: помочь ребенку активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности.

**Задачи:**

1. Создание благоприятное образовательное пространство в ДОУ и семье с достаточной степенью свободы музицирования.

2. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру.

3. Подбор, систематизация и совершенствование приемов и методов работы педагога в соответствии с программным содержанием, воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

4.Стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребёнка;

5.Выработать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений;

6. Реализовать индивидуальный образовательный маршрут по музыкальному развитию и образованию ребенка.

7.Повысить уровень взаимодействия детского сада и семьи, а также психолого-педагогическую компетенцию родителей, других взрослых в вопросах поддержки и сопровождения детей.

Принципы построения маршрута:

1. Принцип системности опирается на повторения усвоенных навыков, опоры на уже имеющиеся знания и умения.

2. Принцип развития предполагает выделение в процессе коррекционной работы тех задач, которые находятся в зоне ближайшего развития ребенка.

3. Принцип комплексности предполагает, что устранение нарушений должно носить психолого-педагогический характер, т.е. опираться на взаимосвязь всех специалистов ДОУ. Комплексный подход обеспечивает более высокие темпы динамики общего и психического развития детей.

4. Принцип доступности предполагает построение обучения дошкольников на уровне их реальных познавательных и музыкальных возможностей. Конкретность и доступность обеспечиваются подбором коррекционно-развивающих пособий в соответствии с санитарно-гигиеническими и возрастными нормами.

5. Принцип последовательности и концентричности усвоения знаний предполагает такой подбор материала, когда между составными частями его существует логическая связь, последующие задания опираются на предыдущие, а также имеет место интегрированный и личностно-ориентированный подходы.

 **Характеристика:** Максим подвижный, неусидчивый ребенок. Программу по разделу «музыкальная деятельность» старшей группы усвоил на низком уровне. Во время занятий - часто отвлекается, не может справиться с поставленной задачей самостоятельно, только с помощью взрослого.

 **Результаты мониторинга:** Темп выполнения заданий низкий; нуждается в постоянной помощи взрослого; снижена общая и мелкая моторика, координация движений со словом, с музыкой. Слабо развиты певческие навыки, плохо запоминают тексты песен, названия музыкальных произведений.

**Рекомендации.**

Для преодоления проблем к ребенку требуется индивидуальный подход. Ведущим направлением в работе является развитие музыкально-творческой активности в образовательной деятельности и в свободное время, потребности к восприятию музыки.

 **Группа сопровождения:**

 Родители:

 Педагоги: воспитатели, музыкальный руководитель

 Периодичность дополнительных занятий: 1 раз в неделю в период с сентября по май.

 Длительность: 20 минут

**Ожидаемые результаты:**

По программе к концу учебного года, воспитанник должен уметь:

* Выполнять основные виды музыкально-ритмических движений.
* Сформированы чувства музыкального темпа, размера, восприятия ритмического рисунка.
* Уметь выполнять движения в соответствии с изменением контрастов звучания (громко - тихо, быстро - медленно, высоко - низко).
* Согласовывать движений с пением.
* Держать правильную осанку, чувство равновесия.
* Выполнять имитационно-подражательные движения (изображение движений медведя, лисы, зайчика, кошки, лыжника, наездника и т. п.) под музыку.
* Уметь ориентироваться в пространстве.
* Уметь выполнять совместные действия и коммуникативных навыков в играх и танцах.

Индивидуальный образовательный маршрут для ребенка с ЗПР максимально позволяет построить работу для его музыкального и творческого развития.

Для дальнейшей работы с мальчиком составлен индивидуальный календарно-перспективный план музыкально-коррекционных занятий; подобраны доступные упражнения для развития музыкальных способностей; организована деятельность для закрепления навыков и умений в самостоятельной деятельности.

**Календарно-перспективный план музыкально-коррекционных занятий**

|  |  |
| --- | --- |
| **месяц** | **Сентябрь** |
| **раздел** | **1 неделя-2неделя** | **3-4 неделя.** |
|  | **Мониторинг** |  **«О чем и как рассказывает музыка»** |
| 1.Приветствие | «Здравствуйте» М. Картушина | «Меня зовут…» Установление визуального контакта |
| 2.Свободное движение | Движение «змейка» вместе со взрослым. |  «Виноградная гроздь» хороводный шаг. |
| 3.Музыкально-ритмические движения. | Ходьба с высоким подниманием колен, остановка на словесный сигнал. | Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова; учить двигаться по всему пространству зала.Выполнять движения с педагогом, учить реагировать на смену характера музыки. |
| Развитие чувства ритма.Музицирование | « Весёлые ладошки» -выполнять движения совместно с воспитателем, обратить внимание на ритмичность. | « Все мы музыканты»( с музыкальными инструментами) -активизировать детей на выполнение движений, обратить внимание на эмоциональность.  |
| Упражнение на развитие мелкой моторики.Пальчиковая гимнастика. | Пальчиковая игра «Я здороваюсь везде»« Прилетели гули»-Знакомство со стихотворением. | « Шаловливые пальчики»-выполнять движения вместе с воспитателем.Игра «Помидор» (с палочками), сочетать речь и движения. |
| Слушание музыки +ИКТ | «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.(видеоиллюстрация)«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой | Гимн России- учить узнавать и слушать стоя«Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди)«Осенняя сюита» П.Мориа учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.(видеоиллюстрация) |
| Распевание, пение. | « Игра с именами», привлекать к активному пению, прохлопать слоги. «С добрым утром», «Настоящий друг» М. Пляцковского, Б. Савельева; | «Са-са» -подпевание, выполнять движения по тексту песни вместе с воспитателем. «Эхо», «Вот и все ребята»Песня «Моя семья (Е.Курячий), «Бабушка» |
| Коммуникативные игры-танцы | Игра « Я по комнате иду» различать двухчастную форму, изменять движения с изменением музыки.Игра «Ку-ку» | Игра « Я по комнате иду» пропевать слова и выполнять соответствующие движенияТанец «Хорошее настроение» |
| Прощание | **«**До свидания», помощь взрослого, установление визуального контакта  |
|  |  **Октябрь** |
|  | **1-2 неделя.** | **3-4неделя.** |  |
|  | **Тема: «Музыка и природа»** | **Тема «Музыка осени»** |
| Приветствие. | Поздоровайся с птичкой.- упражнять в звукоподражании. Закрепить понятие «высокий» звук. | Поздоровайся с мышкой.- Создать игровую ситуацию, активизирующая ребёнка, упражнять в звукоподражании. |
| Музыкально-ритмические движения. | «Погуляем» муз. Ломовой.- следить за правильной осанкой.Закрепить знакомые музыкально-ритмические движения- шаг польки, приставной шаг, боковой галоп. | «Подуем на плечо» выработка темпа и ритма физиологического дыхания, развитие внимания. Следить за правильной осанкой.Подуем на плечо, подуем на другоеНам солнце горячо пекло дневной порою.Подуем и на грудь мы и грудь свою остудим.Подуем мы на облака остановимся пока. |
| Развитие чувства ритма.Музицирование | Игра с палочками «В кастрюлю шагом марш»Учить простукивать ритмы по предложенной схеме( презентация) | Игра с палочками «В кастрюлю шагом марш»учить простукивать ритмы по предложенной схеме( презентация) |
| Упражнение на развитие мелкой моторики.Пальчиковая гимнастика. |  «Пальчиковая зарядка» - выполнять упражнения вместе с педагогом.Спать пора! Уснул бычок1+2 1+3 1+4 1+5Усл. обозначения: 1-большой палец,2-указательный,3-средний, 4 – безымянный, 5- мизинец | «Моя семья» - выполняя упражнение встряхивать кисти рук, чтобы сбросить мышечное напряжение.Учить выполнять пальчиковую игру двумя руками одновременно. |
| Слушание музыки. | «Ночью» Р. Шумана; «Вечер» С. С. Прокофьева; «Утренняя молитва» Чайковского | «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского)- учить детей рассматривать картину или иллюстрацию, говорить о том, что на ней видят. Развивать кругозор, внимание, речь. |
| Распевание, пение. | «Горошина», «Чепуха»вызвать у ребёнка эмоциональный отклик, желание подпевать. Песня «Ах, подружка осень» А. Чугайкиной | «Будильник» Ти-ки-так, ти-ки-так, тики, ти-ки, ти-ки-так.За-ве-ли нас вчера, всем с ут-ра вста-вать по-ра.Распевка «Ас»Песня «Ах, подружка осень» А. Чугайкиной |
| Коммуникативные игры-танцы | Танец «Неразлучные друзья»«Золотой осенний вальс» | Танец «Неразлучные друзья»«Золотой осенний вальс» |
| Прощание | «До свидания» , помощь взрослого, установление визуального контакта | «До свидания», помощь взрослого, установление визуального контакта |
|  | **Ноябрь.** |
|  | **1-2 неделя.** | **3-4 неделя.** |
|  | **Тема: «В стране разноцветных звуков».** | **Тема: «Сказка в музыке».** |
| Приветствие. | «Доброе утро» - валеологическая распевка | «Доброе утро» - валеологическая распевка |
| Свободное движение | Движение «Змейка» вместе со взрослым, обходя фигуры. | Движение «Змейка» вместе со взрослым, обходя фигуры. |
| Музыкально-ритмические движения. | «Марш» муз. Парлова- закрепить понятие марш.«Кружение на шаге» муз. Аарне- выполнять движение совместно с педагогом. | «Марш» муз. Парлова-реагировать на ритмичную, бодрую музыку, следить за осанкой, развивать ощущение уверенности.«Кружение на шаге» муз. Аарне-соотносить движения с двухчастной формой муз.произведения.  |
| Развитие чувства ритма, музицирование | Игра «Моя семья» | Игра «Моя семья» |
| Упражнение на развитие мелкой моторики.Пальчиковая гимнастика. | «Мы платочки постираем»- выполнять упражнение по показу педагога. | «Тики-так» развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь. |
| Слушание музыки. | «Полёт шмеля» Р-Корсаков, «Бабочки» Григ,«Жаворонок» Глинка, «Соловей» Алябьев | МДИ «Три танца» учить различать танцы- плясовую, вальс, польку. |
| Распевание, пение. | **«Осень»** изменение силы голоса, выразительное чтение стихов.Распевка «Ас»Песни «День Матери», «Будет всё хорошо»Игра «Я по комнате иду» |  **«Тишина»** изменение силы голоса, выразительное чтение стихотворения.Распевка «Возле дома огород»Песни «День Матери», «Будет всё хорошо»Игра «Козлик» ( парами) |
| Коммуникативные игры-танцы | Коммуникативный танец «На качелях», создать атмосферу радостного настроения. |  Коммуникативный танец «На качелях» |
| Прощание | «До новых встреч» установление визуального контакта |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **Декабрь.** |
|  | **1 -2 неделя.** | **3-4неделя.** |
|  | **Тема:** **«Какой бывает музыка»** | **Промежуточный мониторинг** |
| Приветствие. | «Доброе утро, улыбнись скорей..» | «Здравствуйте» М. Картушина |
| Свободное движение | Движение «Змейка»  | «Ореховое дерево» (Румыния), пружинящий шаг |
| Музыкально-ритмические движения. | Закрепить пружинку, дробный шаг, боковой галоп, легкий бег по кругу в парах. | Закрепить пружинку, дробный шаг, боковой галоп, легкий бег по кругу в парах. |
| Развитие чувства ритма,музицирование | «Игра в имена»-спеть своё имя и прохлопать.«Новогодний оркестр» | «Игра в имена»-спеть своё имя и прхлопать.«Новогодний оркестр» |
| Упражнение на развитие мелкой моторики. | «Гвозди и молоток» И. Галянт (клавесы) | «Гвозди и молоток» И. Галянт (клавесы) |
| Пальчиковая гимнастика. | «Шаловливые пальчики»«Бабушка очки надела» | «Наша бабушка идёт»- вспомнить потешку, |
| Слушание музыки. | «Декабрь» Чайковский, «Зима» Вивальди- знакомство с муз. произведениями, развивать речь. | «Марш Щелкунчика» Чайковского, «Марш Черномора» Глинка- знакомство с муз. произведениями, развивать речь. |
| Распевание, пение. | Распевка «Я гуляю во дворе» Хоровод «Наступает Новый год»Л.Мочаловой - рассмотреть новогодние иллюстрации, предложить подвигаться в хороводе.Песня «Славный праздник Новый год» - знакомство с песней, беседа о предстоящем празднике.  | Распевка «СнегириПесня «Славный праздник Новый год»- правильно передавать характер песни.Хоровод «Хорошо, что каждый год» знакомство с песней, предложить подвигаться в хороводе. |
| Коммуникативные игры-танцы | «Ручки-ручки» выполнять по показу педагогаИгра «ИЩИ» развитие двигательной активности, выполнять движения по показу педагога. | Игра «Ищи» двигательная активность, выполнять движения по показу педагога.Игра «Как у дедушки Мороза» движения по тексту. |
| Прощание | «До новых встреч», установление визуального контакта |
|  |
|  | **Январь.** |
|  | **2 неделя.** | **3-4 неделя.** |
|  | **Тема: «Зимняя фантазия»** | **Тема «Птицы и звери в музыке»** |
| Приветствие. | «Я здороваюсь везде» |  | «Я здороваюсь везде» |
| Свободное движение | Самостоятельное движение ребёнка «Змейка»Галоп вперёд лошадками | Самостоятельное движение ребёнка «Змейка»Галоп вперёд лошадками |
| Музыкально-ритмические движения. | «Раз, два, три» тренажер; «Марш оловянных солдатиков» П. И. Чайковского; элементы танца «Полька» | «Раз, два, три» тренажер; «Марш оловянных солдатиков» П. И. Чайковского; элементы танца «Полька» |
| Развитие чувства ритма, музицирование | «Игры с именами»- спеть своё имя и прохлопать | «Игра в имена»- проговорить и прохлопать своё имя. |
| Упражнение на развитие мелкой моторикиПальчиковая гимнастика. | «Пили, пила!» Пили, пила, пили живей,Мы строим домик для зверейВ нём серый зайчик станет жить,И с нами будет он дружить |  «Пили, пила!» Пили, пила, пили живей,Мы строим домик для зверейВ нём серый зайчик станет жить,И с нами будет он дружить |
| Слушание музыки. | Грига «Шествие гномов»; Мусоргского «Баба Яга», | «Труба и барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой;МДИ «Кого встретил Колобок?» |
| Распевание, пение. | «Барабанщик»- активно подпеватьРаспевка «Я гуляю во дворе», «Россия, Россия» Л.Булдакова, |  «Качели» после пропевания показать языком верх-низ«Россия, Россия» Л.Булдакова,«Слава Армии Российской» |
| Коммуникативные игры-танцы | Танцы «Весенняя полька», «Ручки- ручки»Игра «А на улице мороз» | Танцы: Весенняя полька», «Ручки- ручки»Игра «Гори-гори ясно» сочетать движения с пением |
| Прощание | «До свидания» установление визуального контакта |
|  |  |  |
|  **Февраль** |
|  | **1-2 неделя.** | **3-4 неделя** |
|  | **Тема: «Настроения и чувства в музыке».**  |
| Приветствие. | Поздороваться с детьми с разной интонацией—развивать интонационную выразительность, звуковысотный, тембровый слух, чувство ритма. | Поздоровайся с зайчиком и повтори его песенку.- повторять попевку по образцу в различных ритмических комбинациях.Установление контакта |
| Свободное движение | Самостоятельное движение «Змейка» | «Зайцы» учить прыгать с продвижением вперёд |
| Музыкально-ритмические движения. | Элементы вальса под муз. Е. Тиличеевой; элементы танца «Весенняя полька», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег | Элементы вальса под муз. Е. Тиличеевой; элементы танца «Весенняя полька», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег |
| Развитие чувства ритма, музицирование | «Делай как я»- развивать ритмические навыки и памятьИгра с палочками «Зимняя фантазия»учить простукивать ритмы по предложенной схеме( презентация) | Спой и проговори своё имя, протопай, прохлопай - учить воспроизводить услышанный ритм.Игра с палочками «Зимняя фантазия»учить простукивать ритмы по предложенной схеме( презентация) |
| Пальчиковая гимнастика | «Семья» -выполнять упражнение совместно с воспитателем. | «Семья»- предложить одному ребенку проговорить стихотворение и показать движения . |
| Слушание музыки. | «Тройка»,«Зима» Г.В.СвиридоваМДИ «Музыкальная палитра» | «Утро» Григ; «Лунная соната» Бетховен;МДИ «Музыкальная палитра» |
| Распевание, пение. | Распевка А.Евтодьевой«Россия, Россия» Л. Булдакова«Наша бабушка» Горцуевой |  Распевка А.Евтодьевой«8 марта», «Песенка чудесенка», «Россия, Россия» Л. Булдакова |
| Коммуникативные игры-танцы | Танцы «Дома пахнет пирогами»,«Весенняя полька» | Танцы«Дома пахнет пирогами»,«Весенняя полька»Игра «Ваня простота» |
| Прощание | «До свидания», установление визуального контакта |
|  |  |
|  | **Март.** |
|  | **1-2 неделя.** | **3-4 неделя.** |
|  |  **Тема: «Музыкальные инструменты и игрушки в музыке»** |
| Приветствие. | «Доброе утро» |  | «Доброе утро» |
| Музыкально-ритмические движения. | Шаг с притопом под аккомпанемент русских народных мелодий «Из-под дуба», «Полянка», обр. Н. Метлова; |  | «Марш» муз.Тиличеевой- учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. Упражнять с флажками Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя, следить за осанкой. |
| Развитие чувства ритма, музицирование | «Представляем имена» развивать чувство ритма, выразительность выразительность, память , эмоциональную речь. |  | «Тра-та-та» развивать чувство ритма. выразительность, память , эмоциональную речь. |
| Упражнение на развитие мелкой моторикиПальчиковая гимнастика. | «Две тетери»-выполнять упражнение оп показу педагога. |  | «Две тетери» -выполнять упражнение оп показу педагога. |
| Слушание музыки | «Марш» Е. Тиличеевой – реагировать на маршевый характер пьесы.МДИ «Угадай колокольчик» Н.Г. Кононовой Развивать звуковысотный слух | «Колыбельная» -слушать музыку спокойного, напевного характера, игровой момент. |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| Пение. | Распевка «Чепуха»«Если добрый ты», «Чунга-чанга», «Песенка крокодила Гены»работать над выразительным пением: петь естественным голосом, легко и весело | Распевка «Чепуха»«Улыбка»«Настоящий друг»Правильно передавать характер песен, четче пропевать слова. |
| Коммуникативные игры-танцы | «Весенняя полька»«Страна чудес»Игра «Ку-ку» |  «Ручки- ручки» «Весенняя полька»Игра «Ищи» |
| Прощание | «До новых встреч» |  |
|  |  |  |
| **Апрель.** |
|  | **1 -2 неделя.** | **3-4 неделя.** |
|  | **Тема: «Музыка – язык чувств».** |
| Приветствие | «Я здороваюсь везде» |
| Свободное движение | «Весна» - лёгкие поскоки | «Воробушки» (в.н.м.)- упражнять в лёгком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперёд. |
| Музыкально-ритмические движения. | Элементы вальса Добиваться плавности в движении рук. | Шаг- присели, назад-присели и поменялись местами. Выполнять движения по описанию. |
| Развитие чувства ритма, музицирование | «Фея Драже» - игра на ДМИРазвивать чувство ритма, слуховое внимание | «Песня жаворонка» П.И. Чайковского - видеопроектПредложить подобрать подходящие инструменты (свистулька, треугольник, металлофон, колокольчик) |
| Упражнение на развитие мелкой моторикиПальчиковая гимнастика. | «Раз-два, острова» Развивать мелкую моторику. | «Дружат в нашей группе» Развивать мелкую моторику |
| Слушание музыки. | «Океан - море синее» Н. А. Римского-Корсакова слушание музыки с использованием ИКТ Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать речь. | МДИ «Что лишнее?»Закрепить название групп музыкальных инструментовпроектор , интерактивная игра |
| Распевание , пение. | Распевка «Коза» Развивать творческое воображение, чувство ритма. «Россия. Россия» ( Л. Булдакова)Эмоционально исполнять знакомую песню, учить начинать пение после вступления. | Распевка «Коза»«День Победы» Л.Мочаловой знакомство с новой песней беседа по содержанию петь правильно артикулируя гласные звуки. |
| Коммуникативные игры-танцы | Танец «Весенняя полька» Развивать коммуникативные качества.Игры «Собери яйцо», «Катись яичко»Разучить слова русской народной игры | Разминка «Солнечный круг» с флажками» двигаться под музыку, следить за осанкой.Танец «Неразлучные друзья» исполнять знакомый танец в паре с педагогов. |
| Прощание | «До новых встреч» |
|  | Май. |
|  | 1-2 неделя. | 3-4 неделя. |
|  | Тема: «Песня – танец - марш» | Итоговый мониторинг |
| Приветствие. | Поздороваемся с козликом разной интонацией | Поздороваемся с лошадкой- учить произносить приветствие с различной динамикой и интонацией. |
| Свободное движение | Шаг с притопом, русский шаг, прямой и боковой галоп. | Шаг с притопом, кружение на месте, присядка с распошонкой и др. |
| Музыкально-ритмические движения. | «Побегали- потопали» муз.Бетховена- формировать коммуникативные навыки.Упражнение «Выставление ноги вперёд на пятку» (р.н.м.)- обратить внимание на осанку, учить выполнять движения ритмично. | Упражнение «Скачут лошадки»(ч.н.м.)- выполнять движения врассыпную, останавливаться с концом музыки. |
| Развитие чувства ритма, музицирование | Видеопроект «Дождик». Игра на ДМИ.Развивать чувство ритма | МДИ «На чем играю?»Определять музыкальный инструмент по звучанию, правильно называть его. |
| Упражнение на развитие мелкой моторикиПальчиковая гимнастика. | «Овечки», «Коза» развивать эмоциональную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение. | «Сорока», «Бабушка очки надела» - развивать эмоциональную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение. |
| Слушание музыки. | Сен-Санс «Лебедь», «Ослик» Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку. Развивать творческое воображение, фантазию. Иллюстрации | Сен-Санс«Аквариум», «Королевский марш льва»Развивать фантазию.Иллюстрации |
| Распевание, пение. | Л.Горцуевой «Простое слово» А.Чугайкина Работа над новой песней, стараться петь слаженно, не напрягая голос. | Повторение раннее выученных песен (по выбору) |
| Коммуникативные игры-танцы | Танцы «Первоклашки», «Что манит птицу» Разучивать танцы. Выполнять движения ритмично, легко. | Исполнение любимых танцев по желанию. |
| Прощание | «До новых встреч» | «До новых встреч» |

**Работа с родителями:**

Информировать родителей о задачах и содержании работы по музыкальному развитию ребенка.

Привлекать родителей к участию в праздниках, развлечениях, проектах, конкурсах.

Создание обогащенной музыкально-художественной предметно-развивающей среды в детском саду и дома.

Организация семейного клуба в целях обеспечения сотрудничества детского сада с семьей.

Консультация *«*Развитие певческих умений и навыков у ребенка»

Советы «Музыкальные подвижные игра и их использование в домашних условиях»

Памятка «Приемы развития музыкального творчества у дошкольников»

**Результаты действия маршрута:** Ребёнок стал (не стал) более восприимчив к пониманию заданий музыкального руководителя, воспитателя, что явилось результатом реализации заданий, предусмотренных индивидуальным маршрутом развития. Наметилась положительная динамика или осталась на прежнем уровне в развитии умения эмоционально откликаться на музыку разного характера, повысился (не повысился) уровень развития музыкально-сенсорных способностей. Умение координировать движения с музыкой и речью и ориентировка в пространстве развиты недостаточно.

**Рекомендации по продолжению или завершению коррекционно-развивающей работы по итогам мониторинга (конец года):** продолжить коррекционно-развивающую работу с учетом достигнутых результатов в следующем учебном году.