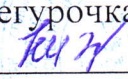


Администрация г. Улан-Удэ
МУ «Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 84 «СНЕГУРОЧКА» КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
Г.УЛАН-УДЭ

1 корпус: 670047, г. Улан-Удэ, ул. Орловская, 35-а, телефон 8(3012)23-18-58, 8(3012)23-15-81
2 корпус: 670011, г. Улан-Удэ, МКР 142, здание 5 телефон: 8(3012)37-84-45, 8(3012)37-84-05
ОГРН 1020300978972, ИНН 0323099702, КПП 032301001, БИК 048142001, ОКАТО 81401368000

электронный адрес: det-sad84@mail.ru

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете № 1
« 01 » 09 2022 г.
Протокол педсовета № 1
от « 01 » сентября 2022 г.

Утверждено:
Заведующая МБДОУ Д/с № 84
«Снегурочка» г.Улан-Удэ
 Налетова Н.И.
« 01 » сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

образовательной деятельности детей дошкольного возраста
(1,6 – 7) на 2022-2023 учебный год.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»
направление «Музыка»
ПМК ДО «МОЗАИЧНЫЙ ПАРК»

Составитель:
Юрьева Н.В.

г. Улан-Удэ

СОДЕРЖАНИЕ

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ Пояснительная записка

Обоснования разработки программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).
- Примерной основной образовательной программой дошкольного образования одобренной решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол №2/15 от 20 мая 2015г)
- Устав МБДОУ.
- Образовательная программа МБДОУ
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования по апробации и внедрению ПМК « МОЗАИЧНЫЙ ПАРК» (2020 г).

1.1. Цели и задачи Программы

Цели Программы: (ФГОС ДО п. 2.1., 2.4.) определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию во всех возрастных группах (1,5-7 лет) в МБДОУ № 84 « Снегурочка» и создание:

- условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в

соответствующих возрасту в разных видах музыкальной деятельности;

- развивающей, образовательной, музыкальной среды для творческого развития детей в музыкальной деятельности, позитивной социализации и индивидуализации каждого ребёнка.

- Задачи Программы: (ФГОС ДО п. 1.6.)

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).

- Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования).

- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

- Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

- Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности.

- Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ
- и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.

- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.

- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Цель «Художественно-эстетического развития» направление «Музыка»

- Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.
- Задачи:
 - приобщать к музыкальному искусству;
 - формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
 - развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, формировать песенный музыкальный вкус);
 - воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности;
 - развивать детское музыкально-художественное творчество
 - (реализация самостоятельной деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении);
 - обеспечивать эмоционально-психологического благополучие, охрану и укрепление здоровья детей.
- В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей раннего возраста, младшей, средней, старшей и подготовительной групп.
- Принципы и подходы к формированию Программы
- Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, подходов, методов в воспитании и развитии детей.

Построение образовательного процесса ДОО осуществляется с учётом следующих принципов:

- **Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.
- **Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.
- **Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

- **Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.
- **Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОУ и стилем воспитания в семье.
- **Принцип диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъект- субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.
- **Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современному обществу и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.
- **Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.
- **Принцип сбалансированности** совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.
- **Принцип адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.

Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)

- Поддержка разнообразия детства.
- Сохранение уникальности и самоценности детства, как важного этапа в общем развитии человека; самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства, как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.
- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей или законных представителей), педагогических и иных работников организации) и детей.
- Уважение личности ребенка.
- Реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

- Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования).
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
- Сотрудничество детского сада с семьёй.
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

12. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

13. Учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Обязательная часть Программы составлена с учётом ПМК ДО «Мозаичный ПАРК» авторы: В.Ю.Белькович.,Н.В.Гребенкина.,И.А.Кильдышева изд. «Русское слово» 2018г.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;
- сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальные программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» и А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика». Программы позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

1.3. Характеристика особенностей музыкального развития детей первой группы раннего возраста (1,5-2 года)

Музыкальные проявления у детей на втором году жизни связаны с развитием восприятия окружающего, эмоционально-двигательной сферой, развитием речи. Детей привлекает пение, звучание музыкальных инструментов. Это помогает устанавливать контакт с

маленьким ребенком, делает содержательным общение с ним. Малыши внимательно прислушиваются к мелодичному звучанию музыкальных инструментов и игрушек (высокие и низкие звуки), слушают песни, доступные по содержанию, ярко контрастные по характеру. Особенность этих песен в том, что они позволяют стимулировать у детей звукоподражания различным животным, способствуют возникновению первоначальных вокализаций, стимулируют протяжное звукоподражание, произнесение нараспев повторяющихся интонаций.

Устанавливаются первые взаимосвязи музыки и движения. Под плясовую мелодию ребенок показывает ручки, хлопает, топает, начинает осваивать ходьбу под музыку, выполняет несложные движения с предметами. Малыши осваивают плясовые движения: поочередно топают ногами, выполняют полуприседания. В совместных действиях со взрослым учатся согласовывать движения рук и ног с музыкой. В играх и плясках малыши подражают взрослым, совместно действуя с ними.

Слушание музыки доставляет детям большое удовольствие. Они эмоционально реагируют на нее, слушая разные по высоте и тембру звучания музыкальные игрушки, накапливая опыт первоначальных музыкальных впечатлений. Для формирования у детей этого возраста музыкального восприятия используется музыка разного характера, вызывающую у малышей соответствующее эмоциональное состояние.

Характеристика особенностей музыкального развития детей второй группы раннего возраста (2-3 года)

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение. Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений.

Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память. Музыкальный репертуар по слушанию связан с близкими, доступными для детей образами. В песнях появляется вступление и заключение изобразительного характера. Дети слушают и образные инструментальные пьесы. В результате у детей формируется более прочный навык в различении контрастных по характеру произведений, понимать, о чем рассказывает музыка.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально - сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит- маленький или большой, какой инструмент звучит-бубен или погремушка). У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно- образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить. Активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой.

В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки, двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши,

притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприседание). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети производят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля- ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки).

По - прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и

возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Задачи:

- развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности ее звучания (громкое-тихое, высокие-низкие регистры);
- запоминать музыку;
- побуждать детей к подпеванию и пению;
- развивать умения связывать с музыкой движения – в сюжетных играх, упражнениях и плясках;
- побуждать детей к совместным движениям.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 2 младшей группы (3-4 лет)

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

В этот период формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре₁ — ля₁).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх,

в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

- воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании;
- различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов;
- передавать разный ритм (шаг и бег);
- узнавать знакомые песни и пьесы;
- уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить;
- формировать протяжность звучания, навык коллективного пения;
- развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные

в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может

сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку веселую, радостную, спокойную, звуки высокие, низкие, громкие, тихие. В пьесе определяют две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (фортепиано, скрипка, аккордеон). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса - re_1 - si_1 . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

- воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее;
- обогащать музыкальные впечатления детей;
- развивать музыкально-сенсорные способности;
- формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса;
- формировать ритмичные движения под музыку,
- формировать элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к

различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще

не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально- слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах $re_1 - si_1$, хотя у отдельных детей хорошо звучит do_2 .

Задачи:

- воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера;
- развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления; развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации;
- развивать выразительность ритмических движений под музыку;
- развивать точность приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной группы (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к

окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача, выделять, различать

наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит

за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким,

а диапазон постепенно расширялся - $ре_1$ – $до_2$. В певческих голосах детей проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно. Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на

«музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи:

- побуждать детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп;

- петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы

музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать

мелодию, исправлять ошибки в пении;

- различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков;

- совершенствовать детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки;
- ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами;
- уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно- широко, скакать с ноги на ногу;
- выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни;
- импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок;
- закреплять навыки простейших приемов игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабанах, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- 1) построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- 2) решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- 3) изучения характеристик образования детей 1,5-7 лет;

Планируемые результаты освоения программы соответствуют ПМК ДО «Мозаичный ПАРК»

Планируемые результаты освоения Программы детьми

1 группы раннего возраста (1,5 – 2 года)

- 1) Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами.
- 2) Стремится к общению со взрослыми и пытается подражать им в движениях и в действиях. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым.
- 3) Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку, выполняет

танцевальные движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук.

4) С пониманием следит за действиями героев кукольного театра.

5) У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (ходьба, бег). С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

6) Проявляет интерес к музыке, эмоционально откликается на ее настроение.

7) Подпевает отдельные звуки, слова, окончания музыкальных фраз.

Подстраивается к голосу взрослого, подпевает несложные песни с короткими фразами в сопровождении музыкального инструмента (колыбельную на слог «баю-бай», веселую плясовую на слог «ля-ля»).

- Стремится согласовывать движения с характером музыки. Проявляет интерес к игре на музыкальных инструментах.

11. Умеет различать знакомые музыкальные инструменты и игрушки по тембру звучания.

Планируемые результаты освоения Программы детьми второй группы раннего возраста (2 – 3 года)

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними, эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.

- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию репродукций

картин, стремится двигаться под музыку, эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

- Ребенок различает высоту звуков (высокий – низкий), узнает знакомые мелодии.

- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях.

- Вместе со взрослым подпевает в песне музыкальные фразы.

- Различает музыкальные инструменты: погремушку, бубен, колокольчик.

- Слушает музыкальное произведение до конца, узнает знакомые песни.

- Различает звуки по высоте (в пределах октавы).

- Замечает изменения в звучании (тихо - громко).

- Выполняет танцевальные движения: кружиться в паре, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

- Различает и называет детские музыкальные инструменты (погремушку, бубен, колокольчик, металлофон, барабан).

Планируемые результаты освоения Программы детьми младшей группы (3 – 4 года)

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними, эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.
- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию репродукций картин, стремится двигаться под музыку, эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении в музыке.
- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, узнает знакомые произведения, различает высоту звуков (высокий – низкий в пределах октавы - септимы), замечает изменения в силе звучания мелодии (громко – тихо).
- Различает маршевый, танцевальный, песенный метроритмы, передает их в движении.
- Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.
- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях.
- Совершенствует умения различать звучание музыкальных инструментов (погремушка, барабан, бубен, треугольник, деревянные ложки, металлофон).

Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы (4 – 5 лет)

- Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); выражает свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнает песни по мелодии.
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Поет протяжно, четко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их

в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками листочками).

- Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы (5 – 6 лет)

- Способен понимать содержание музыкальных произведений разных жанров (марш, танец, песня) и эмоционально реагировать на выраженные в них чувства. Различает звучание музыкальных инструментов (клавишных, струнных, духовых).
- Активно развит звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух, творческая активность.
- Совершенствуются навыки выразительного, плавного пения, умение правильно брать дыхание.
- Проявляет творческую самостоятельность в исполнении песен разного характера, развивается музыкальный вкус.

- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню.
- Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки.

Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, выставление ноги на пятку с разведением рук в стороны и поворотом корпуса, дробный шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении, приставной шаг с полуприседанием, подскоки.

- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая друг другу.
- Играет на детских музыкальных инструментах по одному, небольшими группами, всей группой.

Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной группы (6 – 7 лет)

- Узнает мелодию Государственного гимна РФ.
- Различает характерные особенности основных жанров музыки (песня, танец, марш) и музыкальных жанров оперы и балета, различных по содержанию произведений.

- Различает звучание музыкальных инструментов симфонического, духового оркестров и оркестра народных инструментов.
- Различает части двух и трехчастных произведений.
- Внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения, определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей.
- Выделяет отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, регистр, мелодию, лад; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Выделяет и различает в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнает характерные образы.
- Выражает свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Поет несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
- Сохраняет правильное положение корпуса при пении, свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, поет соло, в ансамбле и в хоре.
- Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; самостоятельно начинает движение после музыкального вступления.
- Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг, припадание, подскоки; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу, активно участвует в выполнении творческих заданий.
- Передает несложный музыкальный ритмический рисунок хлопками, притопами и в игре на детских музыкальных инструментах.

Планируемые результаты освоения парциальной программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»

- Ребенок накапливает опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки.
- Сопереживает музыке, эмоционально откликается на музыку.
- Проявляет на начальном этапе формирование музыкального мышления (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, жанра, средств музыкальной выразительности).
- Проявляет творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности).
- Выражает свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);
- Проявляет музыкально-эстетические потребности, признание ценности музыки, представлений о красоте.

Планируемые результаты освоения парциальной программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»

- Активно проявляет интерес к самому движению под музыку.
- Проявляет музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом;
 - Раскрывает соответствие исполнения движений характеру и настроению музыкального произведения в объеме умений и навыков каждой возрастной группы.
 - Проявляет эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.
 - Ребенок творчески проявляет себя в умении импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных движений, а также придумывать собственные, оригинальные, нестандартные пластические средства для выражения собственного понимания музыки.
 - Проявляет внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения до завершения музыкального произведения.

- У ребенка развиты разнообразные виды памяти – музыкальная, двигательная зрительная, способность запоминать музыку и движения.
- Проявляет подвижность нервных процессов в скорости двигательной реакции на изменение музыки по темпу, ритму, динамике, форме.
- Ребенок имеет хорошую координацию движений – точность, ловкость движений, правильное сочетание движений и координацию рук и ног при выполнении упражнений.
- Проявляет гибкость и пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющего выполнять несложные гимнастические упражнения.

Планируемые результаты освоения парциальной программы Г.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»

- Творчески проявляет природную музыкальность и первоначальные навыки музицирования.
- Способен к спонтанному творческому поведению через развитие индивидуальности.
- Проявляет начальные этапы формирования творческого мышления.
- Ребенок проявляет устойчивый интерес и любовь к музицированию.
- Приобретает знания и умения в практике музицирования многообразных примеров мировой музыкальной культуры.
- Проявляет способность воспринимать, переживать и понимать музыку через развитие эмоциональности, как важнейшей основы внутреннего мира ребенка.
- Развивает коммуникабельные качества характера – общительность, сопереживание, контактность, доброжелательность, взаимоуважение.
- Формируются качества, способствующие самоутверждению личности:
самостоятельность и свобода выбора, индивидуальность восприятия и самовыражения.

Планируемые результаты освоения парциальной программы Г.И. Суворовой «Танцевальная ритмика»

Актуальность. Сейчас, как никогда внимание педагогов обращено на творческое развитие ребенка во всех областях его деятельности, на выявление его способностей, индивидуальности. Поэтому новизна

программы заключается в том, чтобы всесторонне способствовать творческому началу детей, развивать их фантазию и инициативу. Программа дает возможность осуществлять развитие эмоционального восприятия музыки посредством отображения в движениях ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Главная цель программы – привить интерес детей к хореографическому искусству. Развить их творческие способности посредством танцевального

искусства и сформировать разностороннюю творческую личность. Исходя из целей программы, предусматривается решение следующих

Основных задач для детей 5-7 лет:

- **Укрепление здоровья и развитие физических качеств:**
развитие мышц опорно-двигательного аппарата; формирование правильной осанки;
развитие дыхательной и сердечно-сосудистой систем.
- **Совершенствование психомоторных способностей:**
развитие координации рук, ног, корпуса, мышечной силы, гибкости и выносливости;
развитие чувства ритма, музыкального слуха, внимания, памяти, умения согласовывать движения с музыкой;
- **Развитие творческих и созидательных способностей:**
воспитание умения эмоционального самовыражения, раскрепощенности творчества в движениях;
формировать умение импровизировать под музыку;
развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощии трудолюбия;
развивать стремление к взаимодействию с другими детьми, достигать общегорезультата.

Ожидаемые результаты

Дети 5-6 лет:

- Дети этого возраста должны знать основные танцевальные позиции рук и ног.
- Владеть навыками ориентировки в пространстве и приобретать определенный «запас» движений в ритмических и танцевальных упражнениях.
- Должны уметь передать характер музыкального произведения в движении.
- Уметь точно и правильно исполнять танцевальные постановки.
- Владеть основами хореографического искусства, уметь выразить в движении основные средства музыкальной выразительности.

Дети 6-7 лет

- Дети должны уметь выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеть основами хореографических упражнений.
- Усвоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру.
- Должны уметь импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинять элементы для танцев.

Система педагогического мониторинга музыкального развития.

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- * индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- * оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- * Построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.
- * Решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями.
- * Изучения характеристик образования детей.
- * Информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка.

В ее основе лежат следующие **принципы**:

а) Она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, входе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

б) Если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

в) Аутентичная оценка максимально структурирована (если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки,

ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос).

Направление мониторинга в соответствии с образовательными программами	Ответственные за проведение диагностики	График проведения диагностики	Методы мониторинга
Художественно-эстетическое развитие направление «Музыка»	Воспитатель, музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября с 15 по 30 мая учебного года.	Индивидуальные беседы; наблюдение за процессом художественного творчества, свободной деятельностью детей; диагностические ситуации, диагностические задания, игровые диагностические задания
Уровень освоения парциальной программы «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой	Муз-ный руководитель	С 1 по 15 сентября с 15 по 30 мая учебного года.	Беседа; создание проблемной ситуации; наблюдение за свободной деятельностью детей
Уровень освоения парциальной программы «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной	Муз-ный руководитель	С 1 по 15 сентября; с 15 по 30 мая учебного года.	Беседа; создание проблемной ситуации; наблюдение за свободной деятельностью детей

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы.

Содержание мониторинга тесно связано с реализуемой программой ПМК ДО «Мозаичный ПАРК» и выбранными парциальными программами.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводит педагог-психолог. Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

*

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

*** Описание образовательной деятельности**

«Художественно - эстетическое развитие» направление «Музыка»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Непосредственно образовательная деятельность

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю. Продолжительность ООД: 1 группа раннего возраста – 10 минут, 2 группа раннего возраста – 10 минут, 2 младшая – 15 минут, средняя группа – 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут.

Во второй половине дня проводятся развлечения.

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября, текущего по 31 мая следующего года) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация задачи по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

**Таблица организованной
музыкальной
деятельности по
возрастным группам**

Возрастные группы	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности			Праздники и развлечения				
				Досуги		Праздники		
	продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество в год
В неделю		В год	В месяц					

1 группараннего возраста	7 -10 минут	2	72	10 минут	1	9	10 минут	3
2 группараннего возраста	10 минут	2	72	10 минут	1	9	10-15 минут	3
2 младшая группа	15 мин	2	72	15-20 минут	1	9	20-25 минут	3
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 минут	1	9	25-30 минут	3
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 минут	1	9	30-35 минут	4
Подготовительная группа	30 минут	2	72	30-35 минут	1	9	35-45 минут	4

Разделы реализации направления «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- * развитие музыкально-художественной деятельности;

- * приобщение к музыкальному искусству;
- * развитие музыкальности детей.

Раздел «Слушание»

- * Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание,
- * развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- * развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- * формирование музыкального вкуса;
- * развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»

- * Формирование у детей певческих умений и навыков;
- * обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- * развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- * развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- * Развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства
- и в связи с этим ритмичности движений;
- * обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- * обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- * развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- * Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- * становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- * развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- * знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- * развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»

Песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах.

- * Развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- * способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к поставленной задаче, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- * развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Непосредственная музыкальная образовательная деятельность

Непосредственная музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть

Музыкально-ритмические упражнения

Цель: Развитие навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая эмоционально-образное содержание.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- * Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- * становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- * развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- * знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- * развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»

Песенное, музыкально-игровое, танцевальное,
импровизация на детских
музыкальных инструментах.

- * Развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- * способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к поставленной задаче, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- * развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Непосредственная музыкальная образовательная деятельность

Непосредственная музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть

Музыкально-ритмические упражнения

Цель: Развитие навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая эмоционально-образное содержание.

**О
сн
ов
на
я
ча
ст
ь**

Слушание музыки

Цель: Приучение ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель: Развитие вокальных задатков ребенка, приучение чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть

Игра или танец (пляска)

Цель: Развитие музыкально – двигательной памяти, способности двигаться

в соответствии с характером и образами музыки, **развитие** выразительности исполнения, запоминания последовательности движений в танце (пляске), чувствования логического заключения танца (пляски); в исполнении хороводов согласовывание движения с пением.

В музыкальных играх, создавая игровой образ, дети приучаются слышать в музыке

и передавать в движениях разнообразные чувства, отмечать в движении начало и конец музыкального произведения.

Образовательная деятельность при проведении режимных моментов

Художественно - эстетическое развитие

- * Использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, в изобразительной деятельности, при проведении утренней деятельности, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, на прогулке.
- * Привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Самостоятельная деятельность детей

Создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей):

- * игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- * коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- * познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира);
- * восприятие художественной литературы и фольклора;

* музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения,

инструментах);

* двигательная (овладение основными движениями).

**Содержание работы по
направлению «музыка» во
второй группе раннего
возраста(2-3года)**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание

Побуждать детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся и эмоционально реагировать на содержание.

Развивать способность различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении.

Развивать умение подпевать фразы или концы фраз в песне (совместно с воспитателем).

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить

движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.)

Учить детей начинать движения с началом музыки, передавать музыкальные образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет и др.)

**Содержание работы по
направлению «музыка» в
младшей группе (3-4 года)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

направление «Музыка» во второй младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей,

способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- * воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- * познакомить с основными музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- * способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые пьесы, песни;
- * чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать (см.: Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008).

Слушание

Побуждать детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать

характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Слушание музыки

Цель: Приучение ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель: Развитие вокальных задатков ребенка, приучение чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть

Игра или танец (пляска)

Цель: Развитие музыкально – двигательной памяти, способности двигаться

в соответствии с характером и образами музыки, развитие выразительности исполнения, запоминания последовательности движений в танце (пляске), чувствования логического заключения танца (пляски); в исполнении хороводов согласовывание движения с пением.

В музыкальных играх, создавая игровой образ, дети приучаются слышать в музыке и передавать в движениях разнообразные чувства, отмечать в движении начало и конец музыкального произведения.

Образовательная деятельность при проведении режимных моментов

Художественно - эстетическое развитие

* Использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, в изобразительной деятельности, при проведении утренней деятельности, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, на прогулке.

* Привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Самостоятельная деятельность детей

Создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей):

- * игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- * коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- * познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира);
- * восприятие художественной литературы и фольклора;
- * музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на музыкальных инструментах);
- * двигательная (овладение основными движениями).

Содержание работы по направлению «музыка» во второй группе раннего возраста(2-3года)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание

Побуждать детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся и эмоционально реагировать на содержание.

Развивать способность различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении.

Развивать умение подпевать фразы или концы фраз в песне (совместно с воспитателем).

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить

движения, показываемые взрослым (хлопать, прыгать, приседать, ползать, поворачивать туловище, похлопывать руками, топнуть ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.)

Учить детей начинать движения с началом музыки, передавать музыкальные образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет и др.)

Содержание работы по направлению «музыка» в младшей группе (3-4 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

направление «Музыка» во второй младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- * воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- * познакомить с основными музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- * способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые пьесы, песни;
- * чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать (см.: Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008).

Слушание

Побуждать детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать

характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Побуждать двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Побуждать маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов (идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.)

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Танцевально-игровое творчество

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных и птиц.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание работы по направлению «музыка» в средней группе (4-5 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- * развитие музыкально художественной деятельности;
- * приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.

Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального

Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты - септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навыки ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и

хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба торжественная, спокойная, таинственная; бег легкий и стремительный).

Танцевально-игровое творчество

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне, умение играть простые ритмы на деревянных ложках, погремушках, барабане.

Содержание работы по направлению «музыка» в старшей группе (5-6 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в старшей группе направлено на развитие эстетического восприятия, интереса, любви к музыке.

Формирование музыкальной культуры на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

Совершенствовать умение различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишные, струнные, духовые).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне

ре первой октавы - до второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать

и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Побуждать импровизировать мелодию на заданный текст.

Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Танцевальное творчество

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; побуждать придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.

Совершенствовать умение импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятель

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально, в ансамбле и всей группой, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Содержание работы по направлению «музыка» в подготовительной группе (6-7 лет)

Содержание образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»

направление «Музыка» в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса,

сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и

- * совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;

- * обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

- * способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;

- * обучать игре на детских музыкальных инструментах;

- * знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах

квинты - терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.

При анализе музыкальных произведений побуждать излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.

Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Развивать словарный запас для определения характера музыкального

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова,

П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др.

Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Побуждать самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы.

Самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и балльных танцев.

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Совершенствовать умения детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев.

Побуждать самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений;

выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно

Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Формировать навыки игры на металлофоне, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» отражено в ПМК ДО «

Мозаичный ПАРК» в разделе «Содержание психолого-педагогической работы», а также в календарно-тематическом плане (Приложение № 1).

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Совершенствовать умения детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев.

Побуждать самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Формировать навыки игры на металлофоне, ударных шумовых музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» отражено в ПМК ДО «Мозаичный ПАРК» в разделе «Содержание психолого-педагогической работы», а также в календарно- тематическом плане (Приложение № 1).

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>1.Использование музыки: а) утренняя гимнастика и физкультурная НОД; б) музыкальной НОД; в) во время умывания интеграция с др. образовательными областями; г) во время прогулки (в теплое время); д) в сюжетно-ролевых играх; е) перед дневным сном; ж) при пробуждении; з) на праздниках и развлечениях.</p>	<p>* Музыкальная НОД * Праздники, развлечения 3. Музыка в повседневной жизни: а) другая НОД; б) театрализованная деятельность; в) слушание музыкальных сказок; г) беседы с детьми о музыке; д) просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; е) рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; ж) рассматривание портретов композиторов.</p>	<p>1.Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, ТСО. 2.Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>* Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) 5. Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) 6. Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения</p>
--	---	---	---

			музеев, выставок, детского музыкального театра 10.Прослушива ние аудиозаписей. 11.Прослушива ние аудиозаписей с просмотром соответствующи х иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	--	--	--

*** Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

Раздел «Слушание»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
1.Использование музыки: а) утренняя гимнастика и физкультурная НОД; б) музыкальная НОД; в) во время умывания -интеграция в другие образовательные области (физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение художественной литературы, художественное творчество); в) во время прогулки (в теплое время); г) в сюжетно-ролевых играх д) в	1. Музыкальная НОД 2. Праздники, развлечения 3. Музыка в повседневной жизни: а) другая НОД; б) театрализованная деятельность; в) слушание музыкальных сказок; г) беседы с детьми о музыке; д) просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; е) рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; ж) рассматривание	1.Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, ТСО 2.Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	* Консультации для родителей * Родительские собрания 3.Индивидуальные беседы 4.Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей 7.Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

<p>компьютерных играх е) перед дневным сном ж) при пробуждении з) на праздниках и развлечениях</p>	<p>портретов композиторов</p>		<p>8. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье 9. Посещения музеев, выставок, детского музыкального и др. театров 10. Прослушивание аудиозаписей, 11. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций</p>
--	-------------------------------	--	---

			<p>картин, портретов композиторов 12. Просмотр видеофильмов</p>
--	--	--	---

Раздел «Пение»

<p style="text-align: center;">Формы работы</p>			
<p>Режимные моменты</p>	<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>С де</p>
<p style="text-align: center;">Формы организации детей</p>			

			музы сред * П дет му: теа 7.С пен пес рас илл
--	--	--	---

		рассматривании иллюстраций	детских книгах,
		в детских книгах, репродукций, портретов	репродукций, портретов
		репродукций, портретов композиторов, предметов	портретов композиторов,
		композиции, предметов окружающей действительности	предметов окружающей действительности
		8.Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций	действительности 8.Создание
		в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов	совместных песенников

		окружающей	
		действительности	

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
1.Использование музыкально-ритмических движений:	1.Музыкальная НОД	1.Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:	1.Совместные праздники, развлечения в ДОУ
а) на утренней гимнастике и физкультурной НОД;	2.Праздники, развлечения	а) подбор музыкальных инструментов;	(включение родителей в праздники и подготовку к ним)
б) на музыкальной НОД;	3.Музыка в повседневной жизни:	б) музыкальных игрушек, макетов инструментов,	2.Театрализованная деятельность
в) интеграция с другими образовательными областями	а) театрализованная деятельность;	в) хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»; в) атрибутов для музыкально-игровых упражнений,	(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театральные представления)
г) во время прогулки	б) музыкальные игры, хороводы с пением;	г) подбор элементов костюмов различных	
	в) инсценирование песен;		
	г) развитие танцевально-игрового творчества;		
	д) празднование дней рождения		

д) в сюжетно-ролевых играх		персонажей для инсценирования песен,	3. Открытые занятия для музыки.
е) на праздниках и развлечениях		музыкальных игр и постановок небольших	родителей
		музыкальных спектаклей	4. Создание наглядно-педагогической
		д) Портреты композиторов, ТСО.	пропаганды для родителей (стенды,
		2. Создание для детей	папки или ширмы-
		игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра),	передвижки)
		способствующих	5. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музык. среды в семье
		импровизации движений	

		разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера	6. Посещения детского музыкального и др. театров
		3. Придумывание простейших танцевальных движений	7. Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
		4. Инсценирование содержания песен, хороводов.	
		5. Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений	
		6. Придумывание	

		выразительных действий с	
		воображаемыми	
		предметами	

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование игры на музыкал. инструментах:	1.Музыкальная НОД	1.Создание условий для самостоятельной музыкал.	1.Совместные праздники,
а) на музыкальной НОД;	2.Праздники, развлечения	деятельности в группе: а) подбор музыкальных	развлечения в ДОУ (включение родителей
б) интеграция с другими образовательными областями;	3.Музыка в повседневной жизни:	инструментов, б) музыкальных игрушек, макетов инструментов,	в праздники и подготовку к ним)
в) во время прогулки;	а) театрализованная деятельность;	хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по	2.Театрализованная деятельность (концерты родителей
г) в сюжетно- ролевых играх;	б) игры с элементами	песенному репертуару», в) театральных кукол,	для детей, совместные выступления детей и
д) на праздниках и развлечениях	аккомпанемента в) празднование дней рождения	атрибутов и элементов костюмов для театрализации.	родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
		2.Создание игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра),	3.Открытые музыкальные
		способствующих	

			занятия
		импровизации в	для родителей
		музицировании	4.Создание наглядно-
		3.Импровизация на	педагогической
		инструментах	пропаганды для
		4.Музыкально-	родителей (стенды,

		дидактические игры	папки или ширмы-
		5.Игры-драматизации	передвижки)
		6.Аккомпанемент в пении,	5.Оказание помощи
		танце и др.	родителям по
		7.Детский ансамбль, оркестр	созданию предметно-
		8.Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные	музыкал. среды в семье
		занятия», «оркестр».	6.Посещения детского
		9.Подбор на инструментах	музыкального и др.
		знакомых мелодий и сочинение новых	театров
			7.Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование песенного, музыкального, игрового,	1.Музыкальная НОД 2.Праздники, развлечения 3.В повседневной жизни:	1.Создание условий для самостоятельной музыкал. деятельности в группе:	1.Совместные праздники, развлечения в ДОУ

танцевального творчества и импровизации на дет. музыкальных инструментах:	а) театрализованная деятельность;	а) подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных);	(включение родителей в праздники и подготовку к ним)
а) на музыкальной НОД;	б) игры	б) музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья,	2. Театрализованная деятельность
б) интеграция с другими образовательными областями;	в) празднование дней рождения	ТСО;	(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,
в) во время прогулки;		2. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании.	для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,
г) в сюжетно-ролевых играх;		Импровизация мелодий на собственные слова,	шумовой оркестры
д) на праздниках и развлечениях		придумывание песенок	3. Открытые музыкал. занятия для родителей
		3. Придумывание простейших танцевальных движений	родителей
		4. Инсценирование содержания песен, хороводов	4. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширма)
		5. Составление композиций танца	родителей (стенды, папки или ширма)
		6. Импровизация на инструментах	передвижки)
		7. Музыкально-	5. Оказание помощи родителям по созданию предметно-

		дидактические игры	музыкальной среды в
		8.Игры-драматизации	семье
		9.Аккомпанемент в пении,	6.Посещения
		танце и др.	детского
		10.Детский ансамбль, оркестр	музыкального и других театров
		11.Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,	

*** Особенности разных видов образовательной деятельности и культурных практик**

Осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально-культурных условий города Вологды и Вологодчины направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды музыкальной деятельности, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности.

Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ.

Необходимость введения парциальной программы **О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»** продиктована отсутствием полноценных человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Разработанная автором концепция обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речью.

В центре программы - развитие творческого слушания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.

Автором разработана система работы на основе использования произведений искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики. Основной принцип построения программы- тематический. К программе разработаны методические рекомендации для педагога, система занятий для всех возрастных групп детского сада, беседы-концерты, развлечения. В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-

ориентированной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры. Реализуется в разделе «Слушание музыки» на музыкальных занятиях, в режимных моментах и различной досуговой деятельности.

Парциальная программа **А.И. Бурениной** «**Ритмическая мозаика**»

направлена

на психологическое раскрепощение ребенка через освоение собственного тела как выразительного инструмента. В программе раскрывается технология, в основе которой – музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей 3-7 лет. Работа строится на интеграции движения и музыки.

Цель программы: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

В связи с взаимообусловленностью музыки и движения, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

Развитие музыкальности

- * Развивать способность воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- * Развивать общие музыкальные способности: музыкальный слух (мелодический, гармонический, тембровый), чувства ритма; музыкальную память.
- * Обогащать музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству звуков.

Развитие двигательных качеств и умений

- * Развивать координацию движений; точность и ловкость.
- * Развивать гибкость и пластичность.
- * Воспитывать выносливость, развитие силы.
- * Формировать правильную осанку, красивую походку.
- * Развивать умения ориентироваться в пространстве.
- * Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку

- * Развивать творческое воображение и фантазию;
- * Развивать способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов

- * Обогащать эмоциональную сферу и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- * Формировать подвижность (лабильность) нервных процессов; 3. Развивать восприятие, внимание, волю, память, мышление.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности

- * Воспитывать умения сопереживать другим людям и животным;
- * Реализовать умения вести себя в группе во время движения,
- * Формировать чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» и программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

*** Способы и направления поддержки детской инициативы**

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- * создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- * создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- * недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

Способы и направления поддержки детской инициативы

1. Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с о
 - * Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполн

- * Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- * Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников
- * Обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- * Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- * Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- * При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- * Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения.

- * Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

*** Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность. При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьей

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьей: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребенка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка.

Взаимодействие с семьей должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признается право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьей

- * Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье.
- * Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников.
- * Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- * Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
- * Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- * Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- а) для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- б) для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;

в) для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Работа с родителями планируется по перспективно-календарному плану (Приложение № 3). При планировании используется Программа ПМК ДО

«Мозаичный ПАРК» авторы:

В.Ю.Белькович.,Н.В.Гребенкина.,И.А.Кильдышева изд. «Русское слово» 2018г.

Организационный раздел

Материально-техническое обеспечение Программы

1. Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
2. Соответствие правилам пожарной безопасности.
3. Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей.
4. Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой.
5. Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.
6. Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал.
7. На прогулках максимально используется территория ДОУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка, участки.
8. ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

3.2. Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Основные программы	Основная программа ПМК ДО «Мозаичный ПАРК» авторы: В.Ю.Белькович.,Н.В.Гребенкина.,И.А.Кильдышева изд. «Русское слово» 2018г. Примерная основная общеразвивающая программа дошкольного образования «Истоки» под редакцией ЛА. Парамоновой (2014 г.)
Парциальные программы и технологии	1.О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для

- дошкольников и младших школьников.)
2. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 11 CD дисков с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.
 3. А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика» (Авторская программа по ритмической пластике для детей), СПб, ЛОИРО, 2000.
 4. В.А. Петрова «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.
 5. Т.Н. Сауко, А.И. Буренина «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
 6. Т.И. Суворова Авторская программа «Танцевальная ритмика для детей».
 7. Т.Э. Тютюнникова. «Элементарное музицирование с дошкольниками» (методическое обеспечение технологии). Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.
 8. Э.П. Костина. «Камертон» (Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста), «Линка-пресс», 2008.
 9. Э.П. Костина. Методическое обеспечение программы «Камертон», Нижний Новгород, 2005.
 10. М.Л. Лазарев. Оздоровительно-развивающая программа «Здравствуй» («Интоника»)
 1. О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. Музыкальное воспитание

	<p>дошкольников (Учеб. Пособие для студентов высших и средних учебных заведений), М., «Академия», 1998.</p> <p>2. О.Н. Зеленина, Е.В. Савинская. «Тень-тень-потетень» (пособие по детскому фольклору Вологодской области)</p> <p>3. Т.Н. Девятова. «Звук – волшебник» (образовательная программа по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ж.Е. Фирилев, Е.Г. Сайкина. «Са-фи-дансе», танцевально-игровая гимнастика для детей (учебное пособие для педагогов дошкольных учреждений), СПб «Детство-пресс», 2001. • С.П. Бублей. «Детский оркестр» (методические рекомендации для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений), СПб, «Музыка», 1989. • Н.Г. Кононова. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», М., Просвещение, 1990. • Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).
--	--

*** Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно - образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к

окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Месяц	Мероприятие	Цель	Ответственные
сентябрь	Праздник «Встреча друзей»	Создать атмосферу праздника, радости, хорошего настроения, доставить удовольствие от пения, танцев, игр, встречи с друзьями и сказочными героями	Музыкальные руководители воспитатели
октябрь	1 октября – «День пожилого человека»	Создать атмосферу праздника, радости, хорошего настроения, воспитывать любовь и уважение к пожилым людям, желание доставить им яркие положительные эмоции.	Музыкальные руководители воспитатели
	Праздник «Осень – дивная пора»	Создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к художественно-эстетическому творчеству.	Музыкальные руководители воспитатели
ноябрь	Развлечение «День матери»	Воспитывать любовь и уважение к маме, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, расширять представления детей о своей семье, родословной, семейных традициях.	Музыкальные руководители воспитатели, родители
декабрь	Новогодние праздники	Создать радостную атмосферу новогоднего праздника, объединить детей общностью переживаний, эмоциональным настроением, ощущением чего-то необычного, значимого, сказочного.	Музыкальные руководители воспитатели

январь	Развлечение «Прощание с елочкой» Музыкально – спортивное развлечение «Зимние забавы»	Создать радостную атмосферу, объединить детей общностью переживаний от прошедшего праздника, доставить удовольствие от пения, танцев, игрово-годового репертуара. Создать радостную атмосферу, вызывать желание активно участвовать в сказочном представлении и спортивных соревнованиях	Музыкальные руководители, воспитатели Музыкальные руководители, инструктор по физической культуре, воспитатели, родители
--------	---	---	---

февраль	Праздник «День защитника отечества»	Воспитывать в детях уважение к российской армии, чувство патриотизма, создать радостную атмосферу праздника.	Музыкальные руководители, инструктор по физической культуре, воспитатели	
Март	Праздник «Мама – слово дорогое» Развлечение «Волшебный мир театра»	Формировать чувства любви, доброты, благодарности и уважения к мамам и бабушкам, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении. Создать радостную атмосферу праздника, объединить детей общностью переживаний, эмоциональным настроением, расширять представления детей о театре, постановке спектаклей и театральных профессиях.	Музыкальные руководители, воспитатели, родители Музыкальные руководители, воспитатели, родители	
Апрель	Развлечение «Весна – красна»	Создать атмосферу праздника, радости, хорошего настроения, доставить удовольствие от пения, танцев, игр, встречи со сказочными героями, формировать интерес к художественно-эстетическому творчеству.	Музыкальные руководители, воспитатели, родители	

Май	9 мая – День Победы Выпускной бал	Воспитывать чувство патриотизма, уважения к ветеранам войны, пожилым людям, приобщать детей к музыке Великой Отечественной войны. Создать атмосферу веселого праздника, доставить удовольствие от пения, танцев, игр, встречи со сказочными героями, воспитывать чувство доброты и благодарности работникам детского сада	Музыкальные руководители, воспитатели, родители Музыкальные руководители, воспитатели	
Июнь-август	Праздник «День защиты детей» Конкурс рисунков на	Создать атмосферу праздника, развивать творческие способности.	Музыкальные руководители, воспитатели	

	асфальте		
--	----------	--	--

На основе вышеперечисленных традиционных событий, праздников, мероприятий построены комплексно-тематический план, план культурно- досуговой деятельности. (Приложение № 6)

3.4 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и ПМК ДО « Мозаичный ПАРК» , и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- 1) обеспечение эмоционального благополучия детей;
- 2) создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- 3) развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);

4) развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, т.е. обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности. Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека. Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан ПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

1. Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки.

2. Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки.

3. Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

1. Технические средства обучения: а) музыкальный центр;

б) фонотека.

* Наглядный материал:

а) иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты, музыкальные

б) портреты

композиторов; в)

театр кукол

бибабо;

г) маски, шапочки

зверей и птиц; д)

театральные костюмы.

* Дидактические пособия:

Музыкально-дидактические игры: «Игры с картинками»,
«Кого встретил Колобок»,

«Музыкальный домик», «Птица и птенчики», «Мишка и мышка»,

«Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Зверюшки – музыкаты»,

«Петушок большой и маленький», «Угадай-ка», «Кто как идет?», «На чем играю?»,

«Громкая и тихая музыка», «Узнай, какой инструмент», «Солнышко и тучка»,

«Грустно- весело», «Музыкальные инструменты».

Музыкальные инструменты:

- * металлофоны,
- * ксилофоны,
- * бубны,
- * гармошка,
- * аккордеон,
- * колокольчики,
- * погремушки,
- * деревянные ложки,
- * барабаны,
- * треугольники,
- * маракасы,
- * деревянные палочки,
- * трещотки,
- * бубенчики.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи и CD-диски с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами. Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- * Спокойная и доброжелательная обстановка. 2.Внимание к эмоциональным потребностям детей.
- * Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку.
- * Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения.
- * Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-

эстетического вкуса, а также создает у всех радостное настроение и предвосхищает событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями

и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами

для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения образовательного процесса. (Приложение 1)

Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	1. Непосредственная образовательная деятельность	1. Библиотека методической литературы, сборники нот
	2. Индивидуальные занятия	2. Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала
	3. Тематические досуги	3. Музыкально-дидактические игры
	4. Развлечения	4. Музыкальный центр
	5. Театральные представления	5. Пианино «Лирика»
	6. Праздники и утренники	6. Синтезатор «Casio»
	7. Концерты	7. Аккордеон
		8. Разнообразные музыкальные инструменты для детей
		9. CD-диски с музыкальными произведениями
		10. Различные виды театров: бибабо, тростевые куклы, вязаные и мягкие игрушки
		11. Ширма для кукольного театра
		12. Детские, взрослые

		костюмы 13. Детские и взрослые стулья,
--	--	---

		скамьи
Групповые комнаты	1. Самостоятельная творческая деятельность 2. Театральная деятельность 3. Экспериментальная деятельность 4. Индивидуальные занятия	1. Различные виды театров 2. Детские костюмы 3. Музыкальные уголки 4. Музыкально-дидактические игры
Раздевальные комнаты	1. Информационно-просветительская работа с родителями	1. Информационный уголок 2. Наглядно-информационный материал

Используемая литература:

- Программно-методический комплекс дошкольного образования «Мозаичный ПАРК» авторы: В.Ю.Белькович., Н.В.Гребенкина., И.А.Кильдышева изд. «Русское слово» 2018г.
- Н.А. Ветлугина. «Музыкальный букварь», (Москва, «Музыка», 1988)
- Н.А. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. «Музыка в деском саду», 1 младая группа. (Москва, «Музыка», 1990)
- Н.А. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. «Музыка в деском саду», младая группа. (Москва, «Музыка», 1989)
- Н.А. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. «Музыка в деском саду», средняя группа. (Москва, «Музыка», 1987)
- Н.А. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. «Музыка в деском саду», старшая группа. (Москва, «Музыка», 1989)
- Н.А. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. «Музыка в деском саду», подготовительная группа. (Москва, «Музыка», 1988)
- И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Праздник каждый день», «Ясельки», (СПб, «Невская нота», 2010)
- И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Праздник каждый день», младшая группа, (СПб, «Невская нота», 2010)
- И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Праздник каждый день», средняя группа, (СПб, «Невская нота», 2010)
- И. Каплунова, И. Новоскольцева, «Праздник каждый день», средняя группа, (СПб, «Невская нота», 2010)

Приложение 1
Перспективный план музыкальной деятельности
второй группе раннего возраста
Сентябрь -- октябрь

Непосредственно организованная музыкальная деятельность	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
Слушание	Обогащать слуховой опыт детей, учить прислушиваться к музыке разного характера, эмоционально реагировать на звучание плясовой и колыбельной, различать звучание колокольчика и погремушки	Колокольчик, погремушка,	«Полянка» (р.н.м.), «Баю-бай» М.Красева, «Погремушка» (укр.н.м.), «Колокольчик» (укр.н.м.) «Воробушки» М.Красева
Пение	Способствовать возникновению первоначальных вокализаций	Игрушки	«Водичка» Е.Тиличеевой, «Собачка» М.Раухвергера, «Кошка» А.Александрова, «Птичка» М.Раухвергера
Музыкально-ритмические движения	Побуждать двигаться в соответствии с характером музыки	Платочки, листики	«Марш и бег» Р.Рустамова, «Маршируем дружно» М.Раухвергера
Танец	Побуждать к активным действиям, выполнять притопы, полуприседания, вращения кистей рук,		«Ай-да» А.Верховинца, «Вот как хорошо» Т.Попатенко, «Вот как пляшем»

	хлопать в ладоши		(бел.н.м.), обр.Р.Рустамов а, «Юрочка» (бел.н.м.)
Игра	Приобщать к элементарным игровым действиям	Игрушки	«Найди колокольчик» (укр.н.м.), «Ладушки-ладошки» М.Иорданского, «Мишка и детки» (В.Ребиков и «Микита» обр.С.Полонского),

Ноябрь – декабрь

Непосредственно организованная музыкальная деятельность	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
Слушание	Обогащать музыкальные впечатления, приобщать к слушанию музыки различного характера	Игрушки	«Как у наших у ворот» (р.н.м.) «Полянка» (р.н.м.), «Кошка» А.Александрова, «Лошадка» Е.Тилчеевой, «Зайка» Г.Лобачева
Пение	Побуждать включаться в исполнение песни, подпевая окончания фраз	Игрушки, маленькая елочка	«Топ, топ» М.Красева, «Петушок» (р.н.м.), «Елочка» Ю.Слонова, «Наша елочка» М.Красева
Музыкально-ритмические движения	Побуждать шагать и бегать под музыку, выполнять простейшие плясовые движения по		«Мы идем» Р.Рустамова, «Да-да-да»

	показу воспитателя		Е.Тиличевой
Танец	Выполнять простейшие плясовые движения по показу воспитателя выполнять притопы, полуприседания, вращения кистей рук, хлопать в ладоши	Игрушки, погремушки, маленькая елочка	«Маленькая кадрили» М.Раухвергера, «Попляшите» (р.н.м.), «Погремушки» М.Раухвергера,
Игра	Побуждать эмоционально откликаться на игровую ситуацию, выполняя несложные движения под музыку	Игрушки	«Маленькие ладушки» З.Левиной, «Зайчки и лисичка» Г.Финаровского

Январь -- февраль

Непосредственно организованная музыкальная деятельность	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
Слушание	Обогащать музыкальные впечатления, побуждать реагировать на характер музыки	Игрушки, кукла, саночки	«Машенька – Маша» Е.Тиличевой
Пение	Побуждать включаться в исполнение песни, подпевая окончания фраз	Игрушки, маленькая елочка	
Музыкально-	Побуждать шагать и бегать		«Мы идем»
ритмические движения	под музыку, выполнять простейшие плясовые движения по		Р.Рустамова, «Да-да-да» Е.Тиличевой

	показу воспитателя		
Танец	Выполнять простейшие плясовые движения по показу воспитателя выполнять притопы, полуприседания, вращения кистей рук, хлопать в ладоши	Игрушки, погремушки, маленькая елочка	
Игра	Побуждать эмоционально откликаться на игровую ситуацию, выполняя несложные движения под музыку	Игрушки	«Маленькие ладошки» З.Левинной, «Игра с зайчиками» (р.н.м.)

Март – апрель -- май

Непосредственно организованная музыкальная деятельность	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
Слушание	Побуждать эмоционально откликаться на музыку различного характера, накапливать слуховой опыт, различать высокое и низкое звучание музыкальных произведений и инструментов	Игрушки, инструменты: барабан, деревянные ложки, Музыкальный молоточек	«Птичка маленькая» А.Филиппенко, «Полянка» (р.н.м.), «Ах вы, сени» (р.н.м.), «Бульба»
Пение	Побуждать подпевать нараспев отдельные слова и окончание фраз	Игрушки	«Пирожки» А.Филиппенко, «Кошка» А.Алексадрова, «Птичка» Т.Попатенко, «Водичка»

			Е.Тиличевой «Собачка» М.Раухвергера
Музыкально-ритмические движения	Побуждать двигаться в соответствии с характером музыки		«Топ, топ» М.Красева, «Да-да-да» Е.Тиличевой, «Ладушки» Г.Фрида «Лошадка» » Е.Тилчевой
Танец	Выполнять простейшие плясовые движения по показу воспитателя: выполнять притопы, полуприседания, вращения кистей рук, хлопать в ладоши		«Где же наши ручки» Т.Ломовой «Игра с погремушками» А.Лазаренко

Игра	Побуждать эмоционально откликаться на игровую ситуацию, выполняя несложные движения под музыку	Игрушки	«Игра с мишкой» А.Филиппенко, «Петрушка» Р.Рустамова, «А это кто?» Р.Рстамова
-------------	--	---------	--

**Перспективный план музыкальной деятельности во второй младшей группе (2-3 года)
Сентябрь-октябрь-ноябрь**

Непосредственно организованная музыкальная деятельность	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
---	------------------------	--------------	-----------

Слушание	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку различного характера, понимать, о чем она и эмоционально реагировать на нее.	Игрушки, листочки	«Осенняя песенка», Ан.Александрова. «Лошадка» Е.Тиличеевой. «Дождик», р.н.м. «Птичка маленькая» А.Филиппенко.
Пение	Развивать активность детей при подпевании и пении, подпевать фразы в песне.	Игрушки	«Ладушки», р.н.п. «Петушок» М.Красева. «Птичка» М.Раухвергера. «Зайка» Г.Лобачева. «Кошка» Ан.Александрова. «Собачка» М.Раухвергера «Грибок» М.Раухвергера
Музыкально-ритмические движения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения		«Разминка» Е.Макшанцевой. «Ходим-бегаем» Е.Тиличеевой . «Воробушки» М.Красева. «Ловкие ручки» («Тихо-громко») Е.Тиличеевой «Поезд-марш-тренаж» (по Суворовой)
Танец	Формировать способность воспринимать и воспроизводить простейшие танцевальные движения: хлопать,	Листочки	«Вот как мы умеем», Е.Тиличеевой. «Сапожки», р.н.м. «Гуляем и пляшем», М.Раухвергера. «Веселая пляска», р.н.м. «Пальчики-ручки», р.н.м. «Пляска с листочками», А.Филиппенко. «Плясовая» (хорв.н.м.)

	притопывать ногой, полуприседать, поворачивать кисти рук		«Вот так вот!», Г.Фрида.
--	--	--	--------------------------

Игра	Побуждать передавать простейшие игровые действия, активно выполнять имитационные движения по показу воспитателя		«Жмурка с бубном», р.н.м. «Кошка и котята» В.Витлина. «Прогулка и дождик» М.Раухвергера «Игра с погремушками» (р.н.м.)
-------------	---	--	---

Декабрь-январь-февраль

Непосредственно организованная музыкальная деятельность	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
Слушание	Формировать интерес к музыке различного характера, понимать ее содержание и эмоционально откликаться. Различать на слух звучание инструментов: большого и маленького колокольчика, бубен, погремушку, металлофон	Игрушки, инструменты: колокольчики большой и маленький, бубен, погремушки, металлофон	«Игра с зайчиком» А.Филиппенко. «Петрушка» И.Арсеева. «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова. «Зима» В.Карасевой. «Песенка зайчиков» М.Красева. «Маленькая елочка» М.Красева.

<p>Пение</p>	<p>Активнее включаться в пение взрослого: подпевать концы фраз, вместе со взрослым петь короткие песенки, попевки</p>	<p>Игрушки, елочка</p>	<p>«Пришла зима», М.Раухвергера. «К деткам елочка пришла», М.Раухвергера. «Дед Мороз» А.Филиппенко. «Наша елочка», М.Красева. «Кукла», М.Старокадомского. «Заинька», М.Красева. «Елка», Т.Попатенко. «Новогодний хоровод», А.Филиппенко. «Пирожок», Е.Тиличевой. «Пирожки», А.Филиппенко. «Спи, мой мишка», Е.Тиличевой</p>
<p>Музыкально-ритмически е движения</p>	<p>Согласовывать движения с характером музыки, двигаться, ориентируясь на образец взрослого, побуждать двигаться и самостоятельно под знакомую музыку</p>	<p>Игрушки, флажки, погремушки</p>	<p>«Зайчики», Т.Ломовой. «Зайки по лесу бегут», А.Гречанинова. «Погуляем», Е.Макшанцевой. «Где флажки?», И.Кишпаловой. «Стуколка», у.н.м. «Очень хочется плясать», А.Филиппенко. «Игра с Мишкой возле елки», А.Филиппенко «Игра с погремушкой» А.Филиппенко</p>

Танец	Выполнять хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприседание), танцевать, стоя по одному в кругу или парах	Игрушки, новогодний дождик, снежинки	«Зимняя пляска», М.Старокадомского. «Зайчики и лисичка», Г.Финаровского. «Фонарики», Р.Рустамова. «Танец снежинок», А.Филиппенко. «Приседай», А.Роомере. «Топни, ножка, моя» Т.Казанцевой
Игра	Развивать умения связывать с музыкой движения – в сюжетных играх, побуждать детей к совместным движениям.	Игрушки, шумовые музыкальные инструменты	«Где же наши ручки?», Т.Ломовой. Игра «Я на лошади скачу», А.Филиппенко «Игра с погремушками», А.Лазаренко «Игра с Мишкой», Г.Финаровского. Оркестр «Зайчики и зверюшки» (по Суворовой)

Март – апрель -- май

Непосредственно организованная музыкальная деятельность	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
Слушание	Формировать интерес к музыке различного характера, понимать ее содержание и эмоционально откликаться. Различать на слух звучание	Игрушки	«Танечка, баю-бай», р.н. «Жук», В.Иванникова. «Прилетела птичка», Е.Тиличевой. «Маленькая птичка», Т.Попатенко.

	инструментов: большого и маленького колокольчика, бубен, погремушку, металлофон		«Дождик», В.Фере.
Пение	Активнее включаться в пение взрослого: подпевать концы фраз, вместе со взрослым петь короткие песенки, попевки	Игрушки	«Паровоз», А.Филиппен «Утро», Г.Гриневича «Кап-кап», Ф.Филькенштейна «Бобик», Т.Попатенко «Баю-баю», М.Красева «Корова», Т.Попатенко «Машина», Ю.Слонова «Конек», И.Кишко «Курочка с цыплятами» М.Краснова
Музыкально- ритмические движения	Согласовывать движения с характером музыки, двигаться, ориентируясь на образец взрослого, побуждать двигаться и самостоятельно под знакомую музыку	Игрушки, флажки, бубен, погремушки	«Марш», В.Дешеева. «Птички», Т.Ломовой. «Яркие флажки» Ан.Александр ова. «Большие и маленькие ноги», В.Агафонникова. «Флажок», М.Красева. «Прогулка на автомобиле», М.Мяскова. «Игра с бубном», М.Красева. «Упражнения с погремушками», А.Козакевич. «Бегите ко мне», Е.Тиличевой.

Танец	Выполнять хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприседание), танцевать, стоя по одному в кругу или парах	Погремушки, платочки, флажки, птички	«Поссорились-помирились», Т.Вилькорейской. «Танец с флажками», Т.Вилькорейской. . «Гопачок», укр.н.м. «Парная пляска», нем.н. «Пляска с погремушками», В.Антоновой. «Пляска с платочком», Е.Тиличевой. «Полька зайчиков», А.Филиппенко. «Танец с куклами», А.Филиппенко «Птичка»В.Косма
Игра	Развивать умения связывать с музыкой движения – в сюжетных играх, побуждать детей к совместным движениям.	Флажки, платочки, зонтик, султанчик	«Прогулка и дождик», М.Раухвергера. «Покатаемся», А.Филиппенко «Игра с платочками», у.н.м. «Игра с флажком», М.Красева. «Солнышко и дождик» М.Раухвергера.

**Перспективный план музыкальной деятельности
второй младшей группы (3-4 года)
Сентябрь -- октябрь**

Непосредствен			
но	Программное	Оборудова	Репертуар
организованная	содержание	ние	
музыкальная			
деятельность			

<p>Слушание</p>	<p>Побуждать слушать музыку, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого и грустного характера, формировать желание и умение говорить о настроении в музыке</p>	<p>Игрушки</p>	<p>«Плясовая» р.н.м.. «Вальс» А.Гречанинова . «Дождик накрапывает» Г.Фере «Дождик» С.Майкапара «Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Гречанинова. «Куры и петухи», «Балет невылупившихся птенцов» К.Сен-Санса</p>
<p>Пение</p>	<p>Формировать умение петь напевно, ласково, без напряжения, прислушиваться к пению детей и музыкал. руководителя, развивать интонационные звукоподражания, развивать умения допевать мелодии разного характера. Учить выразительному пению в диапазоне (ми)-ля(си) 1 октавы.</p>	<p>Игрушки, шапочки и зверей, грибов, осенние листья</p>	<p>«Петушок», р.н.п. «У меня есть зайка» З.Качаевой «Наша осень» Е.Шаламоновой «За окошком кто шалит?» Т.Бокач «Осень» А.Филиппенко «Есть у солнышка дружок» Е.Тиличеевой</p>
<p>Песенное творчество</p>	<p>Развивать желание петь и допевать мелодии колыбельных (слог «баю-баю») и веселых мелодий (слог «ля-ля»)</p>	<p>Игрушки</p>	<p>«Баю-бай» р.н.колыбельные «Лю-лю» «Как тебя зовут?»</p>

Музыкально-ритмические движения	Формировать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, идти друг за другом по кругу за руки, бегать в рассыпную, ритмично выполнять простейшие тацевальные движения	Шапочки, и птиц, ленточки и	«Марш» Э. Парлова «Марш и бег» А. Александрова «Кто хочет побегать?» лит. н. м. «Фонарики», р. н. м. Упражнение с лентами, болг. н. м. «Гулять-отдыхать» М. Красева. .
Танец, хоровод	Формировать умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами и без них	Погремушки, листочки	«Осень золотая» Л. Старченко «Танец с осенними листочками» Е. Гомоновой «Выйду я на улицу» р. н. м. (по Суворовой) «Поссорились-помирились» (коммуник-й) «Ты, листочек озорной» А. Евдотьевой «Мухоморчики» А. Ильиной
Игра	Способствовать развитию навыков эмоциональной передачи игровых и сказочных образов животных и птиц	Игрушки, погремушки, флажки, зонтик, султанчики	«Жмурки с мышкой» Ф. Флотова «Ходит Ваня» р. н. м. «Игра с погремушками» фин. н. м. «Прятки» р. н. м. «Игра с цветными флажками» р. н. м. «Солнышко и дождик»

			М.Раухвергера «Кошка и котята» М.Раухвергера
Танцевально игровое творчество	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки выполнения движений, передающих образы животных и птиц		«Пляска» Р.Рустамова «Зайцы» Е.Тиличевой
Игра на инструментах	Знакомить с приемами игры на шумовых и звуковысотных музыкальных инструментах: металлофоне, треугольнике, барабане, колокольчиках, бубнах, деревянных ложках	Инструменты	«Ах ты, береза» р.н.м. «Дождик» С.Майкапара «Вальс» А.Гречанинова
Дидактические игры	Развивать звуковысотный слух, определять на слух веселую и грустную музыку	Карточки, игрушки	«Птицы и птенчики» «Солнышко и дождик»

Ноябрь – декабрь

Непосредственно организованная музыкальная деятельность	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
---	------------------------	--------------	-----------

Слушание	Побуждать слушать музыку, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, формировать желание и умение говорить о настроении музыки	Игрушки	«Барыня» р.н.м. «Ласковая песенка» М.Раухвергера «Зайчики по лесу бегут» А.Гречанинова «Мишка» М.Раухвергера «Лисичка» Т.Попатенко «На охоте» И.Штрауса
Пение	Формировать умение петь напевно, ласково, без напряжения, прислушиваться к пению детей и музыкантов, развивать интонационные звукоподражания, развивать умения допевать мелодии разного характера	Игрушки	«Зайка» М.Красева «Петушок» р.н.м. «Осенняя песенка» А.Александрова «Осень наступила» С.Насауленко «Зимушка-зима» И.Смирновой
			«Дед Мороз» А.Филиппенко «Дед Мороз-праздник» Н.Лукониной
Песенное творчество	Развивать желание петь и допевать мелодии колыбельных (слог «баю-баю») и веселых мелодий (слог «ля-ля»)	Игрушки	«Как тебя зовут?» «Спой колыбельную» «Ах ты, котенька-коток»

<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Формировать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, идти друг за другом по кругу заруки, бегать в рассыпную, ритмично выполнять простейшие танцевальные движения</p>	<p>Шапочки и птиц, игрушки и</p>	<p>«Марш и бег» А.Александрова «Скачут лошади» Т.Попатенко «Топотушки» М.Раухвергера «Птички летают» Л.Банниковой «Пойду ль я, выйду ль я» рус.нар. мелодия</p>
<p>Танцевально-игровое творчество</p>	<p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки выполнения движений, передающих образы животных и птиц</p>	<p>Игрушки</p>	<p>«Зайцы» Е.Тиличевой «Веселые ножки» р.н.м.</p>
<p>Танец, хоровод</p>	<p>Формировать умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами и без них</p>	<p>Конфетки, снежинки, шапочки зверей</p>	<p>«Три веселых зайчика» К.Костина «Шел веселый Дед Мороз» Н.Вересокиной «Медвежата» В.Ударцева «Мы-конфетки» Е.Зарицкой «Кружатся в вальсе снежинки» Е.Бочаровой «Ой, зайчата так</p>

			замерзли» укр. н. м. «Елочка» М. Каргушиной
Игра	Способствовать развитию навыков эмоциональной передачи игровых и сказочных образов животных и птиц	Рукавичка, игрушки	«Зайки и Медведь» р. н. м. «Саночки» А. Филиппенко «Догони рукавичку» р. н. м. «Заморожу» р. н. м. «Не выпустим» р. н. м. «Вот так холод,, вот мороз»
Игра на инструментах	Знакомить с приемами игры на шумовых и звуковысотных музыкальных инструментах: металлофоне, треугольнике, барабане, колокольчиках, бубнах, деревянных ложках	Инструменты	«Хороводная» р. н. м. (по Суворовой) «Чок, чок, каблучок» укр. н. м.

Дидактические игры	Развивать ритмический слух	Карточки, игрушки	«Кто как идет?» «Веселые матрешки»
---------------------------	----------------------------	----------------------	---------------------------------------

Январь – февраль

Непосредственно организованная музыкальная деятельность	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
---	------------------------	--------------	-----------

Слушание	Побуждать слушать музыку, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, формировать желание и умение говорить о настроении музыки	Игрушки	«Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Мама» П. Чайковского
Пение	Формировать умение петь напевно, ласково, без напряжения, прислушиваться к пению детей и муз.руководителя, развивать интонационные звукоподражания, развивать умения допевать мелодии разного характера	Игрушки, шапочки и зверей, грибов, осенние листья	«Зима» В.Карасевой «Поздравляем бабушку» С.Хачко «Детский сад» А.Филиппенко «Барабанщик» М.Красева «Это праздник мамин» З.Качаевой
Песенное творчество	Развивать желание петь и допевать мелодии колыбельных (слог «баю-баю») и веселых мелодий (слог «ля-ля»)	Игрушки	«Ах ты, котенька-коток» «Спой колыбельную» «Закличка солнца»
Музыкально-ритмические движения	Формировать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, идти друг за другом по кругу заруки, бегать в рассыпную, ритмично выполнять простейшие танцевальные движения	Шапочки и птиц, ленточки	«Ноги и ножки» В.Агафоновова «Марш» Э.Парлова Упр. «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м. Упр «Пружинка» «Скачут лошадки» Т.Попатенко Упр.«Бег и махи руками» «Кружение на шаге» «Маленький танец»

			Н.Александрово й «Лошадки» В.Витлина
Танец, хорово д	Формировать умение двгаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произвдения с предметами и без них	Погремушк и, листочки	«Мамин день» О.Осиповой «Куклы- неваляшки» З.Левиной «Калинка» р.н.м. «Лучики сияют» Г.Вихаревой
Танцевально- игровое	Стимулировать самостоятельное выполнение		«Веселые ножки» р.н.м. «Волшебные платочки»

творчество	танцевальных движе- ний подплясовые мелодии. Формировать навыки выполнения движений, передающих образы животных и птиц		Р.Рустамова
Игра	Способствовать развитию навыков эмоциональной передачи игровых и сказочных образов животных и птиц	Игрушки, погремушк и, флажки, зонтик, султанчик и, фантики	«Зайки и волк» С.Насауленк о «Собери цветы» («Вальс» А.Грибоедова). «Бубен» М.Красева «Жмурки с мишкой»

			Ф.Флотова «Воробушки и автомобиль» » М.Раухвергера
Игра на инструментах	Знакомить с приемами игры на шумовых и звуковысотных музыкальных инструментах: металлофоне, треугольнике, барабане, колокольчиках, бубнах, деревянных ложках	Инструменты	«Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Мама» П.Чайковского «Колокольчик и и шуршалки» (по Тютюнниковой)
Дидактические игры	Развивать тембровый и динамический слух		«Громко-тихо» «Узнай инструмент» «Колокольчики»

Март – апрель – май

Непосредственно организованная музыкальная деятельность	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
Слушание	Побуждать слушать музыку, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, формировать желание и умение говорить о настроении музыки	Игрушки	«Нянина сказка», «Баба Яга», «Песня жаворонка» П.Чайковского «Вот уж зимушка проходит» р.н.п. «Светит месяц» р.н.м. «Полька» С.Майкапар «Колыбельная» В.Витлина «Шествие кузнечиков» С.Прокофьева

Пение	Формировать умение петь напевно, ласково, без напряжения, прислушиваться к пению детей и муз.рук-ля,развивать интонационные звукоподражания, развивать умения допевать мелодии разного характера	Игрушки, шапочки зверей, грибов, осенние листья	«Зима прошла» Н.Метлова «Воробей» В.Герчик «Солнышко» Т.Попаенко «Пряничек» Д.Костраб «Чижик» Э.Разумовой «Есть у солнышка дружок»Е.Тиличеевой
Песенное творчество	Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу	Игрушки	«Спой колыбельную» «Закличка солнца» «Петух и кукушка» М.Лазарева
Музыкально-ритмические движения	Формировать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, идти друг за другом по кругу заруки, бегать в рассыпную, ритмично выполнять простейшие танцевальные движения	Цветы, флажки, шапочки зверей	«Упр-е с цветами» («Вальс» А.Жилина) «Шагаем, как физкуль-турники» Т.Ломовой «Поезд-марш-тренаж» (по Суворовой) «На заре ты ее не буди» А.Варламова «Зайцы и лиса» Г.Вихаревой «Веселая мышка» А.Варламова
Танец, хоровод	Формировать умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами и без них	Игрушки, шапочки зверей	«Веселые путешественники» М.Старокадомского «Плюшевый медвежонок» В.Кривцова (по Бурениной) «Мы на луг ходили» А.Филиппенко «Манечки-Ванечки» (по Суворовой) «Котенок» Б.Савельева

			«Цыплята» Г.Гусейнли «Колокольчик и и шуршалки» (по Тютюнниковой) «Гулять-отдыхать- плясать» М.Красева
Танцевально- игровое творчество	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движе- ний под плясовые мелодии. Формировать навыки выполнения движений, передающих образы животных и птиц		«Веселые ножки» р.н.м. «Волшебные платочки» Р.Рустамова
Игра	Способствовать развитию навыков эмоциональной передачи игровых и сказочных образов животных и птиц	Игрушки, шапочки зверей и птиц, султанчик, колокольчи ки	«Прятки» Р.Рустамова «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова «Воробушки и кошка» нем.н.м. «Дождик» Е.Макшанце ой «Ой, летали птички» (укр.нар. мел.) «Бубен» М.Красева
Игра на инструмента х	Знакомить с приемами игры на шумовых и звуковысотных музыкальных инструментах: металлофоне, треуголь нике, барабане, колокольчиках, бубнах,	Инструменты	«Песня жаворонка» П. Чайковского «Вот уж зимушка проходит» р.н.п. «Светит месяц» р.н.м.

	деревянных ложках		
Дидактические игры	Развивать музыкальную память, определять основные жанры музыки	Карточки, игрушки	«Песенка на картинке» «Что делает куколка?»

**Перспективный план музыкальной деятельности в
средней группе (4-5 лет)
Сентябрь – октябрь**

Непосредственно организованная музыкальная деятельность	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца), развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знако- мые произведения, вы- сказывать свои впечат-ления о прослушанном	Игрушки, иллюстрац ии	«Итальянская полька» С.Рахманинова «Смелый наездник»Р.Шумана «Зайныка» р.н.м. «Колыбельная» А.Гречанинова «Как у наших у ворот» р.н.м. «Сладкая греза» П.Чайковского
Пение	Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно	Иллюстраци и, муляжи овощей	«Где ты, солнышко?»М.Кострабы «Постучалась осень» М.Еремеевой «Топ, сапожки, шлеп, сапожки»М.Еремеевой

	(в пределах ре — сипервой октавы).		«Вот какие кочаны» Д.Львова-Компанейца «Огородная-хороводная»
			Б.Можжевелова «Осень в золотой косынке» М.Бобковой «Осень» И.Кишко «Песека об овощах» Е.Зарицкой
Координационн о-речевые игры	Развивать выразитель-ность интонаций и движей по тексту стихотворения		«Солнышко» М.Картушиной «Ветер» Н.Михайловой
Песенное творчество	Побуждать детей сочинять самостоятельно мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы	Игрушки	«Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формиро- вать у детей навыки ритмичного движения в соответствии с характе- ром музыки, самосто- ятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки, выпол- нять простейшие	Игрушк и, ленточк и, платочк и	«Марш» Е.Тиличевой «Веселые мячики» М.Сатулиной «Качание рук с лентами» пол.н.м. «Полька» М.Глинки «Экосез» Г.Гуммеля «А я по лугу» р.н.м. «Воробушки», «Медвежата» М.Красева «Вальс» П.Чайковского

	пере- строения (из круга врассыпную и обратно)		
Танец, хоровод	Совершенствов ать танцевальные движения: прямойгалоп, пружинка, кружение по одному и в парах	Осенние листочк и, шапочк и мухомор ови грибов	«Осень, милая, шурши» М.Еремеевой «Осень постучалась к нам» И.Смирновой «Мухоморы» К.Костина «Песенка коровы Мурки» Ю.Антонова «Антошка» В. Шаинского «Ладошка» Е.Зарицкой «Танец грибов» О.Долгалевой «Ни кола, ни двора» И.Ефремова
Танцевально- игровое творчество	Способствовать разви-тию эмоционально- образного исполнения игровых упражнений и сценок (пантомима и мимика)	Игрушки, шапочки животных и птиц	«Лошадка» Н.Потоловского «Ой, хмель мой, хмелек» р.н.м.

Игра	Способствовать разви-тию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму	Погремушки, шапочки птиц и зверей, обручи	«Игра с погремушками» Ф.Флотова «Птички и ворона» А.Кравцович «Курочки и петушок» Г.Фрида «Медведь и зайцы» В.Ребикова «Найди себе пару» Т.Ломовой
Дидактические игры	Развивать звуковысотный слух	Карточки	«Птицы и птенчики» «Качели»
Игра на инструментах	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне, умение играть простые ритмы	Шумовые музыкальн ые инструменты: деревянные ложки, бубны, маракасы, колокольчики, металлофоны	«Андрей-ворбей» Е.Тиличевой «Итальянская полька» С.Рахманинова «Смелый наездник»Р.Шумана «Как у наших у ворот» р.н.м.

Ноябрь – декабрь

Непосредственно организованная музыкальная деятельность	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца)	Игрушки, иллюстрац ии	«Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского «Зимние грезы» П.Чайковского (1 ч. Симфонии №1) «Новогодние

			игрушки» А.Хоралова
Пение	Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами, побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки		«Паровоз» З.Компанейц «Я иду с цветами», «Снегири», «Небо синее» Е.Тиличеевой «Елочка нарядная» И.Смирновой «Нвогоня песенка» В.Савельевой
Координационные-речевые игры	Развивать выразительность интонаций и движений по тексту стихотворения		«Хитрый ежик» Л.Гусев «Ах, как зимушка-зима» «Морозушко-Мороз» (сб.А.Муравьевой)
Песенное творчество	Побуждать детей сочинять самостоятельно мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы	Игрушки	«Баю-баюшки-баю» «Как тебя зовут?» «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»
Музыкально-ритмические движения	Продолжать совершенствовать навыки основных движений: ходьба – торжественная, таинственная, спокойная; бег – стремительный, легкий	Игрушки	Упр. «Хороводный шаг» р.н.м. «Сапожки» А.Филиппен «Притопы с топотушками», р.н.м. «Прыжки», «Полечка» Д.Кабалевского. «Марш», Е.Тиличеевой «Кружение парами», лат.н.м.

			«Карнавальное шествие» Д.Розецкого (по Бурениной)
Дидактические игры	Развивать ритмический слух	Игрушки, карточки	«Кто как идет?» «Веселые человечки» «Петушок, курочка, цыпленок»
Танец, хоровод	Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, выполнять подскоки, ритмично хлопать в ладоши	Колокольчик и, шапочки зверей, платочки	«Колокольчики для елочки» Е.Гомоновой «Где-то елка на опушке» А.Филиппенко «Новогодние игрушки» А.Хоралова «Елочки» Д.Мигдала «Медвежий сон» А.Варламова «Ну-ка, елочка, светлей» В.Ударцева «Валенки» р.н.п.»
Танцевально-игровое творчество	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения игровых упражнений и сценок (пантомима и мимика)	Игрушки, шапочки животных и птиц	«Зайчики», «Медвежата» М.Красева
Игра, инсценировка	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений		«Катилось яблоко» В.Агафонникова «Займи домик» М.Магиденко «Саночки» А.Филиппенко

	(кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму		«Жмурки» Ф.Флотова «Кто скорей возьмет игрушку» латв.н.м. «Колобок и Новый год» «Небо синее», «Гармошка» Е.Тиличевой
Игра на инструментах	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне, умение играть простые ритмы	Шумовые музыкальные инструменты: деревянные ложки, бубны, маракасы, колокольчики,	«Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Игра в лошадки» П.Чайковского
		металлофоны	

Январь-февраль

Непосредственно организованная музыкальная деятельность	Программное Содержание	Оборудование	Репертуар
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца), развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения,	Игрушки, репродукции картин художников, иллюстрации	«Зима» А.Вивальди (2 ч.)-(«Времена года») «Камаринская» П.Чайковского «Вальс-шутка» Д.Шостаковича «Колыбельная» В.А.Моцарта «Марш» Ю.Чичкова «Военный марш» Г.Свиридова

	высказывать свои впечатления о прослушанном		
Пение	Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах первой октавы).	Репродукции картин художников и фотографии о зиме	«Снегири» Е.Тиличеевой «Небо синее» Е.Тиличеевой «Зимние картинки» Я.Жабко «Саночки» В.Шестаковой «Машины цветочки» Т.Эльпорт «Будь здорова, бабушка» Н.Куликовой
Координационные-речевые игры	Развивать выразительность интонаций и пантомимических движений по тексту стихотворения		«Ах, как зимушка-зима», «Морозушко-мороз» (сб. А.Муравьевой) «Тра-та-та» р.н.прибаутка
Песенное творчество	Побуждать детей сочинять самостоятельно мелодию песни, отвечать на музыкальные вопросы	Игрушки	«Зимушка-зима», «Я цветочек маме подарю», «Мамочка родная» «Как тебя зовут?»

<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Продолжать формировать у детей навыки ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно)</p>	<p>Игрушки, ленточки</p>	<p>«Бег с остановками» В.Семенова «Веселые поскоки» В.Абрамова «Ходит медведь» К.Черни Упр. «Распашонка»-«Ах ты, береза» р.н.м. Упр. «Хороводный и дробный шаг»- «Пойу ль я, выйду ль я, да» р.н.м. «Калинка» р.н.м.</p>
<p>Танцевально-игровое творчество</p>	<p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения игровых упражнений и сценок (пантомима и мимика)</p>	<p>Игрушки</p>	<p>«Петрушка» И.Брамса «Кукла» М.Старокадомского</p>
<p>Танец, хоровод</p>	<p>Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах</p>	<p>Надувные шарики, балалайки, подарочные банты на руки</p>	<p>«Мамин день» О.Осипова «Мама золотая» Н.Тимофеевой «Ах ты, береза» «Волшебный цветок» Ю.Чичкова</p>
<p>Игра, инсценировка</p>	<p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся</p>	<p>Погремушки, шапочки птиц и зверей, корзиночки</p>	<p>«Зайцы и Волк» С.Насауленко «Медведь и зайцы» В.Ребикова «Найди себе пару» Т.Ломовой «Васька-кот» (по Тютюнниково</p>

	листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму		й) «Красная шапочка и зверята»
Дидактические игры	Развивать тембровый и динамический слух		«Громко-тихо», «Угадай, на чем играю»
Игра на инструментах	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне, умение играть простые ритмы на шумовых инструментах	Шумовые музыкальные инструменты: деревянные ложки, бубны, маракасы, колокольчики, металлофоны	«Как у наших у ворот» р.н.м. «Светит месяц» р.н.м. «Мани-Вани» (по Суворовой) «Ах вы, сени» р.н.м. «Дорый жук» М.Спадавеккиа

Март-апрель-май

Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки, развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном	Игрушки, иллюстрации	«Тарантелла» В.Гаврилина «Весна» Г.Свиридова «Кукушка» Д.Дакена «Птичник» К.Сен-Санса «Два петуха» С.Разоренова «Немецкий танец» Л.Бетховена
-----------------	--	----------------------	---

Пение	Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).	Репродукции картин художников и фотографий о весне	«Два кота» пол.н.м. «Песенка воробья» «Воробей» В.Герчик «Бобик» Т.Попатенко «Песенка о весне» Г.Фрида «Наша песенка простая» А.Александрова «Озорной дождик» Г.Вихаревой
Координационные-речевые игры	Развивать выразительность интонаций и пантомимических движений по тексту стихотворения		«Солнышко» М.Картушиной «У бабушки Загадушки»
Песенное творчество	Побуждать детей сочинять самостоятельно мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы	Игрушки	«К нам пришла весна» «Птичка поет»
Музыкально-ритмические движения	Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба тор- жественная, спокойная, таинственная; бег легкий и стремительный).	Игрушки, ленточки	«Пьеса» В.Семенова «Пружинки» Т.Ломовой Упр. «Выстави носочек» Упр. «Выстави пяточку» «Марш» Е.Тиличеевой «Едем к бабушке в деревню» груз.н.м. Упр. «Ковырялочка»- «Из-под дуба» р.н.м. «Вместе весело шагать» В.Шаинского

<p>Танец, хоровод</p>	<p>Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</p>	<p>Игрушки, цветы, ленточки разных цветов</p>	<p>«У тебя, у меня», «Здравствуй, говори»- коммуникативные танцы «Найди себе пару» М. Спадавецкая «Весенний хоровод» С. Насауленко «Скачет по полям» А. Ермолова</p>
<p>Танцевально-игровое творчество</p>	<p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения игровых упражнений и сценок (пантомима и мимика)</p>	<p>Игрушки</p>	<p>«Наседка и цыплята», «Воробей» Т. Ломовой «Скачут по дорожке» А. Филиппенко</p>
<p>Игра, инсценировка</p>	<p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и</p>	<p>Погремушки, шапочки птиц и зверей</p>	<p>«Котята играют» В. Семенова «Васька-кот» Г. Лобачева (по Гютюнниковой) «Скворушки и Кот» А. Филиппенко «Займи домик» М. Магиденко «В гости к нам пришли зверюшки»</p>

	пантомиму		
Игра на инструментах	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне, умение играть простые ритмы на шумовых инструментах	Шумовые музыкальные инструменты: деревянные ложки, бубны, маракасы, колокольчики, металлофоны	«Калинка» (по Суворовой) «Гарантелла» В.Гаврилина «Два петуха» С.Разоренова
Музыкально-дидактические игры	Развивать тембровый и динамический слух, определять основные жанры музыки	Карточки, игрушки	«Песенка на картинке» «Музыкальный магазин»

**Перспективный план музыкальной деятельности в
старшей группе (5-6 лет)
Сентябрь – октябрь**

Непосредственно организованная музыкальная деятельность	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
---	------------------------	--------------	-----------

<p>Слушание</p>	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музык. впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.</p>	<p>Репродукции картин русских художников</p>	<p>«Осень» (3 ч.) А. Вивальди («Времена года») «Осенняя песнь» П. Чайковского («Времена года») «Вальс», «Полька», «Болезнь куклы», «Мама», «Камаринская» П. Чайковского («Детский альбом»)</p>
<p>Пение</p>	<p>Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком (в пределах 1 октавы - до 2 октавы); брать дыхание перед началом песни, между музык. фразами, произносить отчетливо слова, одновременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь уверенно, громко и тихо.</p>	<p>Репродукции картин русских художников, иллюстрации</p>	<p>«Бубенчики» Е. Тиличевой «Падают листья» М. Красева «Качели» Е. Тиличевой «Ах, какая осень» З. Роот «Зонтики» М. Ногиновой «Осень» М. Парцхаладзе «Осенняя песенка» Л. Семеновой</p>

Координационные-речевые игры	Развивать выразительность интонаций и образность пантомимических движений по тексту стихотворения		«Я здороваюсь везде» Е.Шаламоновой «Меж еловых мягких лап» «Куклы» Н.Михайловой «Та-та, два кота» (прибаутка)
Песенное творчество	Побуждать детей сочинять самостоятельно мелодии песен на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера	Игрушки, осенние листочки	«Осень наступила, все позолотила», «Кап-кап-кап, кто там?»

Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в	Игрушки, цветные платочки	«Марш» Т.Ломовой «Росинки» С.Майкапара «Вальс» Р.Глиэра (плавные руки) «Шаг и бег» Н.Надененко «Из-под дуба» (русская пляска) Упр. с ленточками Р.Рустамова «Передача платочка» Т.Ломовой

	соответствии с музыкальными фразами.		
Танец, хоровод	Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с последующим выставлением ноги вперед на пятку).	Осенние листочки, обручи, осенние дорожки на палочках, зонтики	«Чудная пора-осень» А.Ермолова «Кап-кап-кап» Н.Май «Осень, осень, раз, два, три» О.Осиповой «Осень наступила» С.Насауленко «Хоровод дружбы» И.Черновой «Проказница осень» В.Овчинниковой «Хула-хуп» Г.Ветрова (по Суворовой) «Осенние дорожки» О.Поляковой
Игра	Создавая игровой образ, слышать в музыке и передавать в движениях разнообразные чувства, отмечать в движении начало и конец музыкального произведения.	Шапочки птиц, осенние листочки, музыкальные шумовые инструменты	«Ловушка», «Не опоздай» М.Раухвергера «Чей кружок быстрее соберется» «Найди себе пару»- «Добрый жук» М.Спадавеккиа «Воротики» р.н.м. «Игра с бубном» МКрасев

Танцевально-игровое творчество	Развивать танцевальное творчество, формировать умение придумать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца	Шапочки птиц и зверей, цветные платочки	«К нам гости пришли» Ан. Александрова «Погуляй и попляши» Т. Ломовой (игра с игрушками) «Пошла млада за водой» р.н.м.
---------------------------------------	---	---	---

Игра на инструментах	Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, музыкальных инструментов-тах; исполнять знакомые песенки индивидуально, в ансамбле и всей группой, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.	Шумовые музыкальные инструменты: деревянные ложки, бубны, маракасы, колокольчики, металлофоны	«Вальс», «Полька», «Камаринская» П. Чайковского («Детский альбом»)
Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух	Карточки, игрушки	«Ступеньки», «Музыкальное лото», «Мама и детки»

Ноябрь-декабрь

Непосредственно организованная музыкальная деятельность	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
Слушание	<p>Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музык. культуры, осознанного отношения к музыке.</p> <p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).</p>	<p>Репродукции картин русских художников, иллюстрации и</p>	<p>«Дуэт кошек» Дж. Россини «Клоуны» Д. Кабалевского «Флик-фляк» В. Ковтуна «Шутка» И. С. Баха «Зимние грезы» (1ч.) П. Чайковского «Вальс» Л. Делиба</p>
Пение	<p>Формировать певческие навыки, умение брать дыхание перед началом песни, между музыкальн. фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально пере- давать характер мелодии.</p> <p>Развивать навыки соль-ного пения, с музык.</p>	<p>Иллюстрации, игрушки</p>	<p>«Чики-чики-чикалочки» р.н.м. «Скок-скок-поскок» р.н.м. «Жили-были» А. Пахмутовой «Каждый по-своему маму поздравит» Т. Попатенко «Новогодняя песенка» Г. Голевой «Новогодняя хороводная» А. Шнайдер «В лесу родилась елочка» М. Бекман «Дед Мороз» В. Шаинского</p>

	сопровождением и безнего.		
Координационные-речевые игры	Развивать выразительность интонаций и образность пантомимических движений по тексту стихотворения		«Я здороваюсь везде» Е.Шаламоновой «Та-та, два кота» (прибаутка) «Скок, скок, поскок» (потешка)
Песенное творчество	Побуждать импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.		«Зимушка-зима холодная пришла» «Снежинки падают с неба» «Дили-дили, бом-бом»

<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Развивать чувство ритма, свободно ориентироваться в пространстве, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Формировать навыки исполнения танцевальных движений: поочередное расставание ног в прыжке, приставной шаг с приседанием, с выставлением ноги на пятку</p>	<p>Деревянные палочки, цветные Платочки</p>	<p>«Марш» В.Соловьева-Седого «Веселые поскоки» В.Золотарева «Великаны и гномы» Упр. «Хороводный шаг»-«Калинка» Упр. «Ковырялочка»-«Пойду ль я, выйду ль я, да» «Светит месяц» р.н.м.</p>
---	---	---	--

<p>Танец, хоровод</p>	<p>Совершенствовать умение импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>	<p>Осенние листочки, осенние дорожкина палочках, бубны и бубенчик и, шифоновые шарфики на колечках</p>	<p>«Проказница осень» В.Овчинниковой «Осенние дорожки» О.Поляковой «Новогодняя считалка» А.Ермолова «Новый год-ледяные ладошки» (гр. «Шиншиллы») «Новогодняя песенка» Г.Голевой «Новогодняя хороводная» А.Шнайдер «Бубенцы» (амер.н.м.) «В лесу родилась елочка» М.Бекман «Дед Мороз» В.Шаинского «Серебристые снежинки» А.Варламова</p>
------------------------------	---	--	--

			«Зимушка-зима» Л.Олиферовой
Танцевально-игровое творчество	Формировать умение придумать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца. Развивать навыки инсценирования песен, хороводов, умение изображать сказочных животных и птиц	Шапочки зверей	«Котик и козлик» Е.Тиличевой «Вальс кошки» В.Золотарева
Игра	Создавая игровой образ, слышать в музыке и передавать в движениях разнообразные чувства, отмечать в движении начало и конец музыкального произведения.	Стульчики, «снежный» ком	«Не опоздай» М.Раухвергера «Будь ловким» Н.Ладухина «Мы сейчас пойдём направо», «Передай снежный ком» («Флик-фляк» В.Ковтуна)

Игра на инструментах	Совершенствовать навык игры на музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально, в ансамбле и всей группой, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям	Шумовые музыкальные инструменты: деревянные ложки, бубны, маракасы, колокольчики, металлофоны	«Небо синее» Е. Тиличевой «Клоуны» Д. Кабалевского «Бубенцы» (амер. н. м.) «Вальс» Л. Делиба
-----------------------------	--	---	---

Музыкально-дидактические игры	Развивать чувство ритма	Карточки	«Ритм танца» «Определи песенку по ритму»
--------------------------------------	-------------------------	----------	---

Январь-февраль

Непосредственно организованная музыкальная деятельность	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать зна-	Репродукции картин русских художников, иллюстрации и	«Утренняя молитва» П. Чайковского («Дет. альбом») «Фея зимы» С. Прокофьева «Маленький гренадер» Я. Янтер «Пицicato» Л. Делиба «Детская полька» М. Глинки

	<p>комые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.</p>		
Пение	<p>Произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии. Развивать навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p>	<p>Иллюстрации, репродукции и картин художников</p>	<p>«Бубенчики», «Гармошка» Е.Тиличевой «Белая песенка» Н.Мурычевой «Военная игра» С.Бодренкова «Парашиотисты» И.Пономаревой «Стоит у руля капитан» З.Роот «Песня для мамы» Н.Бобковой «О бабушке» Д.Трубачева</p>
Песенное творчество	<p>Побуждать импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера:</p>		<p>«Ах, как зимушка-зима, ой, холодная была» «Мамочка родная, я тебя люблю»</p>
Координационные-речевые игры	<p>Развивать выразительность интонаций и образность пантомимических</p>		<p>«Морозушко-Мороз» (сб. А.Муравьевой) «Вьюга снежная мела»</p>

	движений по тексту стихотворения		
Музыкально-ритмические	Развивать чувство ритма, умение передавать через	Барабаны, цветные платочки,	«Марш» З.Левиной «Полянка» р.н.м. «Ах вы, сени» р.н.м.
движения	движения характер музыки, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу	ленточки	«Как пошли наши подружки» р.н.м. «Вальс» П.Чайковского
Танец, хоровод	Совершенствовать умение импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.	Цветные платочки, цветы	«Мама, мне на тебя не наглядеться» (Даяна) «Танец придворных» Л.Боккерини (по Бурениной) «Кукляндия» П.Овсянникова «Золушка» И.Цветкова

Танцевально-игровое творчество	Совершенствовать умение придумывать движения и инсценировать песни и хороводы	Цветные платочки	«Полянка» р.н.м.-свободная пляска «Гори, гори ясно!» Р.Рустамова
Игра	Создавая игровой образ, слышать в музыке и передавать в движениях разнообразные чувства, отмечать в движении начало и конец музыкального произведения.	Муз. шумовые инструменты	«Улыбка» В.Шаинского (с инструментами) «Как на тоненький ледок» М.Иорданского «Мы-военные» П.Сидельникова
Игра на инструментах	Совершенствовать навык игры на музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально, в ансамбле и всей группой, соблюдая при этом общую динамику и темп.	Шумовые музыкальные инструменты: деревянные ложки, бубны, маракасы, колокольчики, металлофоны	«Полянка» р.н.м. «Вальс» П.Чайковского «Пицicato» Л.Делиба

Музыкально-дидактические игры	Развивать тембровый и диатонический слух	Карточки, игрушки, колокольчики	«Музыкальные загадки» «Музыкальный домик» «Звенящие колокольчики» «Громко-тихо»
--------------------------------------	--	---------------------------------	--

Март-апрель-май

Непосредственно организованная музыкальная деятельность	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
---	------------------------	--------------	-----------

<p>Слушание</p>	<p>Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (динамику темп, регистр, лад).</p>	<p>Репродукции картин русских художников, иллюстрации</p>	<p>«Март» П.Чайковского («Времена года») «Подснежник» П.Чайковского «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры» Э.Грига «Жаворонок» М.Глинки</p>
<p>Пение</p>	<p>Формировать певческие навыки, произносить отчетливо слова, свое- временно начинать и заканчивать песню, эмоционально пере- давать характер мелодии. Развивать навыки сольного пения, с музык.сопровождением и без него. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.</p>	<p>Иллюстрации, репродукции и картин художников</p>	<p>«Вот уж зимушка проходит» р.н. м. «Весна» И.Меньших «Апрель пришел» Л.Сашиной «Песенка про солнышко» А.Филиппенко «Вечный огонь» А.Филиппенко «Три танкиста» Дм.Покрасс</p>

Координационные-речевые игры	Развивать выразительность интонаций и образность пантомимических движений по тексту стихотворения		«Я здороваюсь везде» Е.Шаламоновой «Жаворонок» Н.Михайловой
Песенное творчество	Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс,	Игрушки	«К нам пришла весна» «Как весело сегодня» «Солнышко на землю светит горячо» «Дили-дили! Бом! Бом!» укр.н.м.
	веселую плясовую.		
Музыкально-ритмические движения			«Марш» Ю.Чичкова «Марш и бег» С.Насауленко «Прялица» р.н.м. «Всадники и упряжки» В.Витлина
Танец, хоровод	Развивать танцевальное творчество; побуждать придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.		«Весна-красна» А.Варламова «Здравствуй, говори», «Ищи», «Ку-ку» (коммуник. танцы) «Девочка- весна» Г.Гладкова «Катюша-казачок» М.Блантера

Танцевально-игровое творчество	Совершенствовать умение импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, придумывать простейшие танцевальные движения.		«Хохлатка и цыплята» нем.н.м. «Воробей» Т.Ломовой «Петрушка» И.Брамса
Игра	Создавая игровой образ, слышать в музыке и передавать в движениях разнообразные чувства, отмечать в движении начало и конец музыкального произведения.		«Ловушка» Л.Сидельникова «Будь ловким» Н.Ладухина «Мы пойдем сейчас направо» Н.Михайловой
Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкальную память и восприятие музыки	Карточк и, игрушки	«Музыкальный магазин» «Времена года» «Наши песни»

Игра на инструментах	Совершенствовать навык игры на музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально, в ансамбле и всей группой, соблюдая при этом общую динамику и темп.	Шумовые музыкальные инструменты: деревянные ложки, бубны, маракасы, колокольчики, металлофоны	«Подснежник» П.Чайковского «Маленький гренадер» Я.Янтер «Катюша-казачок» М.Блантера
-----------------------------	--	---	---

	Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.		
--	--	--	--

**Перспективный план музыкальной деятельности в
подготовительной группе (6-7 лет)
Сентябрь – октябрь**

Непосредственно организованная музыкальная деятельность	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
Слушание	Приобщать к культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус, обогащать музыкальные впечатления, вызывать яркий эмоциональный отклик на музыку различного характера. Знакомить с музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, жанры оперы и балета. Различать звучание музыкальных инструментов симфонического оркестра	Репродукции картин русских художников	«Марш» Дж.Верди (оп. «Аида») «Свадебный марш» Ф.Мендельсона «Марш Черномора» М.Глинки «Монтечки и Капулетти» С.Прокофьева «Я на горку шла» р.н.м. «Во поле береза стояла» р.н.м. «Менуэт» Л.Боккерини «На прекрасном голубом Дунае» И.Штрауса

Пение	Совершенствовать пев-ческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять навыкивыраз. исполнения песен в диапазоне до 1октавы- ре 2октавы, удерживать дыхание до конца	Репродукции картин русских художников, иллюстраци и	«Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Бубенчики», «Кукушка» Е.Тиличеевой «А я по лугу» р.н.м. «Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова «Наш любимый дом» Т.Барбауц «Родная моя сторона» М.Кривовой
	фразы, четко артикулировать в пении.		«Улыбка» В.Шаинского
Координационн о-речевые игры	Развивать выразитель-ность интонаций и образность пантоми-мических движений по тексту стихотворения		«Листья», «Яблоня», «Урожай» С.Медведевой
Песенное творчество	Развивать умения само-стоятельно придумывать мелодиипо образцу рус. нар. песен, импровизи-ровать мелодии на опред. тему, используя знако-мые песни, муз. произве-дения	Осенние листочки, цветные ленточки	«Осенью» Г.Зингера «Веселая песенка», «Грустная песенка» Г.Струве

<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Развивать навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в характере музыки, передавать эмоционально-образное содержание музыкального произведения</p>	<p>Деревянные палочки, цветы, шуршалочки</p>	<p>«Марш» П.Чайковского («Щелкунчик») «Военный марш» Г.Свиридова (по Бурениной) «Детство» Ю.Чичкова «Рилио» Р.Паулса «Полька» И.Штрауса</p>
<p>Танец, хоровод</p>	<p>Выполнять танцевальные движения: шаг с прито-пом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.</p>	<p>Осенние листочки</p>	<p>«Барбарики» (анс. «Барбарики») «Ку-ку», «Ищи» (коммуникатив. танцы) «На горе-то калина» р.н.м. «Осенний вальс» Т.Петровой «Веселый тренаж» (по Суворовой) «Осень-раскрасавица» Г.Азаматовой</p>
<p>Танцевально-игровое творчество</p>	<p>Развивать творческую активность во всех видах музыкального исполнительства. Совершенствовать умения импровизировать под музыку различного</p>	<p>Деревянные палочки, цветы</p>	<p>«Вальс» Л.Делиба «Русский перепляс» р.н.м. «Шагают девочки и мальчики» В.Золотарева «Полька» Ю.Чичкова</p>

	характера		
Игра	Способствовать развитию творческой активности в играх, внимательность, выдержку и быстрое реагирование на смену частей в музыке	Шапочки зверей	«Плетень» р.н.м. «Узнай по голосу» В.Ребикова «Кто скорей?» М.Шварца «Тень-тень» В.Калинникова
Игра на инструментах	Совершенствовать навыки игры на металлофоне, шумовых музыкальных инструментах (рус.муз. инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках, играть в оркестре и в ансамбле	Шумовые музыкальные инструменты: деревянные ложки, бубны, маракасы, колокольчики, металлофоны	«Во поле береза стояла» р.н.м. «На прекрасном голубом Дунае» И.Штрауса
Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный и тембровый слух	Карточки, ширма, музыкальный домик	«Три поросенка» «Веселые петрушки» «Угадай, на чем играю» «Музыкальный домик»

Ноябрь-декабрь

Непосредственно организованная музыкальная деятельность	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
---	------------------------	--------------	-----------

Слушание	<p>Обогащать музыкальные впечатления, вызывать яркий эмоциональный отклик на музыку разного характера. Знакомить с профессиями: пианист, дирижер, композитор, певец, художник. Познакомить с мелодией Государственного Гимна РФ. Развивать</p>	<p>Репродукции картин русских художников, иллюстрации</p>	<p>Государственный Гимн РФ «Вдоль по Питерской» р.н.п. «Метелица» р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик» А.Гурилева «Ave Maria» Ш.Гуно «Зима»(1ч.) А.Вивальди</p>
-----------------	--	---	---

	<p>словарный запас для определения характера музыкального произведения</p>		
Пение	<p>Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию. Сохранять правильное положение корпуса при пении, свободно артикулировать, правильно распределять дыхание, петь соло, в ансамбле и в хоре.</p>	<p>Иллюстрации, игрушки</p>	<p>«Скок-скок-поскок» р.н.м. «Как пошли наши подружки» р.н.м. «Несмеяна осень» Н.Куликовой «Новогодние мечты» М.Еремеевой «К нам пришел Дед Мороз» О.Хромушина «В лесу родилась елочка» М.Бекман</p>

<p>Песенное творчество</p>	<p>Развивать умения самостоятельно придумывать мелодии по образцу рус. нар. песен, импровизировать мелодии на опред. тему, используя знаковые песни, муз. произведения</p>	<p>Цветные платочки</p>	<p>«Тихая песенка», «Громкая песенка» Г.Струве «Плясовая» р.н.м.</p>
<p>Координационные-речевые игры</p>	<p>Развивать выразительность интонаций и образность пантомимических движений по тексту стихотворения</p>		<p>«Снежок», «Снежинки», «Дом» С.Медведевой</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Развивать навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в характере музыки, передавать эмоционально-образное содержание музыкального произведения</p>	<p>Ленточки, цветные платочки, шарфик</p>	<p>«Марш» И.Кишко «Качание рук» пол.н.м. «Упражнение с лентами» В.А.Моцарта «Ах, улица широкая» р.н.м. «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м. «Олимпийский вальс» А.Журбина</p>
<p>Танец, хоровод</p>	<p>Выполнять танцевальные движения: шаг с прито-пом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг</p>	<p>Балалайки, шапочки мухоморов, цилиндры</p>	<p>«Балалайка» Т.Морозовой «Мухоморы» (анс. «Конфеты») «Трубочисты» В.Осошника «Зима-красавица» Т.Тарасовой «Белый снег» О.Газманов «Новогодние мечты» М.Еремеевой</p>

			«К нам пришел Дед Мороз» О.Хромушина
			«В лесу родилась елочка» М.Бекман
Танцевально-игровое творчество	Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, не подражая друг другу, активно участвовать в выполнении творческих заданий. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, хороводов	Цветные платочки	«Попляшем»- «Барашеньки» р.н.м. «Лошадки» Б.Можжевелова «Ах ты, береза»-каждая пара пляшет по-своему
Игра	Способствовать развитию творческой активности в играх, внимательность, выдержку и быстрое реагирование на смену частей в музыке	Шапочки зверей	«Кот и мыши» Т.Ломовой «Звероловы и звери» Е.Тиличевой «Ой, вставала я ранешенько» р.н.м. «Найди себе пару» в.н.м.

Игра на инструментах	Совершенствовать навыки игры на металлофоне, шумовых музыкальных инструментах (рус.муз. инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках, играть в оркестре и в ансамбле	Шумовые музыкальные инструменты: деревянные ложки, бубны, маракасы, колокольчики, металлофоны	«Метелица» р.н.п. «Вдоль по Питерской» р.н.п. «Наш оркестр» Е.Тиличевой
Музыкально-дидактические игры	Развивать чувство ритма	Карточки	«Определи ритм», «Запомни-повтори»

Январь-февраль

Непосредственно организованная музыкальная деятельность	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
Слушание	Знакомить с музыкальными понятиями: музык. образ, выразительные средства (темп, ритм, динамика, лад, регистр, мелодия)	Репродукции картин русских художников, иллюстрации	«У камелька» П.Чайковского («Времена года») «Марш», «Вальс снежных хлопьев» «Фея Драже» «Вальс цветов»
	Побуждать излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. При анализе музыкальных произведений		«Адажио Мари и Принца» П.Чайковского (балет «Щелкунчик»)

	побуждать излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. .		
Пение	Развивать навыки восприятия и воспроизведения звуков по высоте в пределах квинты-терции Закреплять навыки выраз. исполнения песен, удерживать дыхание до конца фразы, четко артикулировать в пении.	Иллюстрации, репродукции и картин художников	«Наш дом» Е.Тиличевой «Зайка», «Петрушка» В.Карасевой «Зимняя сказка» А.Пенегина «Служить России» Э.Ханка «Военная игра» С.Бодренкова «Самовар» З.Роот
Песенное творчество	Развивать умения самостоятельно придумывать мелодии по образцу рус. нар. песен, импровизировать мелодии на опред. тему, используя знаковые песни, муз. произведения	Цветные платочки	«Плясовая» Т.Ломовой «Веселая песенка», «Грустная песенка» Г.Струве
Координационные-речевые игры	Развивать выразительность интонаций и образность пантомимических движений по тексту стихотворения		«Морозушко-Мороз» (сб.А.Муравьевой) «Снеговик», «Серенькие перышки»С.Медведевой

<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Развивать навыки танце-вальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в характере музыки, передавать эмоционально-образное содержание музыкального произведения</p>	<p>Флажки, цветы</p>	<p>«Марш»И.Кишко «Бег», «Цветные флажки» Е.Тиличевой «Прялица» р.н.м. «Танец придворных» (по Бурениной) «Упражнение с цветами» Т.Ломовой</p>
<p>Танец, хоровод</p>	<p>Выполнять танцевальные движения: припадание, подскоки; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами</p>	<p>Цветные платочки, деревянные ложки</p>	<p>«Сударушка» р.н.м. «Русская пляска с ложками» р.н.м. «Поехал наш батюшка на базар» р.н.п. «Полька тройками» р.н.м. (по Суворовой)</p>
<p>Танцевально-игровое творчество</p>	<p>Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, не подражая друг другу, активно участвовать в выполнении творческих заданий. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, хороводов</p>	<p>Погремушки, шарфики, цветы</p>	<p>«Погремушки» Т.Вилькорейской «Попрыгунья», «Упрямец» Г.Свиридова «Игра с погремушками» Ф.Шуберта «Вальс» Ф.Шуберта</p>

Игра	Способствовать развитию творческой активности в играх, внимательность, выдержку и быстрое реагирование на смену частей в музыке	Цветные флажки	«Бери флажок», «Найди себе пару» венг.н.м. «Ищи» Т.Ломовой «Как на тоненький ледок» р.н.п. «Игра с флажками» Ю.Чичкова
Игра на инструментах	Совершенствовать навыки-ки игры на металлофоне, шумовых музыкальных инструментах (рус.муз. инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках, играть в оркестре и в ансамбле	Шумовые музыкальные инструменты: деревянные ложки, бубны, маракасы, колокольчики, металлофоны	«Вальс петушков» И.Стрибога «Марш», «Фея Драже» П.Чайковского
Музыкально-дидактические игры	Развивать диатонический слух	Карточки, колокольчики	«Тихо-громко запоем» «Звенящие колокольчики»

Март-апрель-май

Непосредственно организованная музыкальная деятельность	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
Слушание	Обогащать музыкальные впечатления, вызывать яркий эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать развитию мышления,	Репродукции картин русских художников, иллюстрации	«Март» П.Чайковского «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова «Апрель» П.Чайковского «Рассвет на Москверек» М.Мусоргского «Утро» Э.Грига «Органная токката ре минор» И.С.Баха

	фанта-зии, муз. памяти и слуха. Знакомить с элементар-		
	ными музыкальными понятиями-вокальная, инструментальная и оркестровая музыка		
Пение	Совершенствовать пев-ческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять навыки выраз. исполнения песен в диапазоне до 1 октавы- ре 2 октавы, удерживать дыхание до конца фразы, четко артикулировать в пении.	Иллюстрац ии, репродукци и картин художников	«Ходит зайка посаду» р.н.м. «Дудка», «Труба», «Конь», «Качели» Е.Тиличевой «Это мамин день» Ю.Тугаринова «Самая хорошая» В.Иванникова «Песенка про бабушку» М.Парцхаладзе
Песенное творчество	Развивать умения самостоятельно придумывать мелодии по образцу рус. нар. песен, импровизировать мелодии на опред. тему, используя знакомые песни, муз.	Карточки	«Медленная песенка», «Быстрая песенка» Г.Струве «Весной» Г.Зингера

	произведения		
Координационные-речевые игры	Развивать выразительность интонаций и образность пантомимических движений по тексту стихотворения		«Весна пришла», «Солнышко», «На лужайке поутру» С.Медведевой
Музыкально-ритмические движения	Развивать навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в характере музыки, передавать эмоционально-образное содержание музыкального произведения	Цветы, мячи, цветные ленточки	«Полька» П.Чайковского «Упражнение с цветами» Т.Ломовой «Упражнение с мячами» А.Петрова «Упражнение с лентой» И.Кишко
Танец, хоровод	Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, не подражая друг другу, активно участвовать в выполнении творческих заданий. Формировать навыки художественного исполнения	Шапочки зверей и птиц, игрушки, др. атрибуты	«Парная пляска» карел.н.м. «Круговой галоп» венг.н.м. «Задорный танец» В.Золотарева «Пошла млада за водой» р.н.м.

	различных образов при инсценировании песен,		
--	---	--	--

	танцев, хороводов		
Игра	Способствовать развитию творческой активности в играх, внимательность, выдержку и быстрое реагирование на смену частей в музыке .	Флажки	«Уж как по мосту мосточку» р.н.м. «Земелюшко-чернозем» р.н.п. «Игра с флажками» Ю.Чичкова
Игра на инструментах	Совершенствовать навыки-ки игры на металлофоне, шумовых музыкальных инструментах (рус.муз. инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках, играть в оркестре и в ансамбле	Шумовые музыкальные инструменты: деревянные ложки, бубны, маракасы, колокольчики, металлофоны	«Апрель» П.Чайковского «А я по лугу» р.н.м. «Полянка» р.н.м.
Музыкально-дидактические игры	Развивать восприятие музыки и музыкальную память	Карточки	«Песня-танец-марш» «Времена года» «Назови композитора» «Угадай песню»

