

Н.И.Налетова - Заведующий,
Н.В. Юрьева - музыкальный руководитель
МБДОУ Д/сад № 84 «Снегурочка»
комбинированного вида г.Улан-Удэ,
Республика Бурятия

«Использование элементов эвритмии в музыкальной деятельности дошкольников»

Развитие современного общества диктует особые условия организации дошкольного образования: происходит смена образовательной парадигмы, интенсивно внедряются новые педагогические технологии, разрабатываются оригинальные методики.

На фоне этих прогрессивных изменений развития эмоциональной сферы ребенка, гармонизации его личности, должно уделяться достаточное внимание.

В связи с этим актуальность приобретает поиск инновационных педагогических технологий, обеспечивающих творческое развитие личности каждого ребенка.

В настоящее время всё более активно применяется такой инновационный подход, как – арт-терапия. Среди разных направлений арт-терапии можно выделить: игровую терапию, сказкотерапию, кинезитерапию, эвритмию. Одним из очень интересных и нами используемых направлений, в данной технологии, является эвритмия.

Эвритмия – это особый вид художественного движения. В переводе с греческого эвритмия – это «прекрасный ритм», «прекрасное движение». Как искусство движения, эвритмия основана на закономерностях речи, музыки и жеста, и выражает их в видимой, образной форме в движении и пространстве.

Эвритмия появилась в начале 20 века в Швейцарии. Ее основы были разработаны немецким философом Рудольфом Штейнером. Она используется как в вальдорфской педагогике, так и в традиционном образовании как дополнительная возможность самовыражения для детей.

Эвритмия была известна в России до революции. Такие выдающиеся деятели отечественной культуры, как поэты А. Белый и М. Волошин, находились у истоков возникновения этого искусства и упоминают об истории его создания и силе воздействия в своих художественных произведениях.

В нашем детском саду на занятиях мы используем эвритмию, с целью развития у воспитанников культуры движения, которая влияет на музыкальные и творческие способности детей, их психический потенциал, способствует улучшению самочувствия, работоспособности, двигательной активности, эмоциональной отзывчивости, развивает у детей способность двигательной импровизации, включая воображение и фантазию.

При использовании данной технологии мы стараемся придерживаться этапов эвритмического занятия. На первом этапе мы готовим пространство. Для проведения занятий необходимо просторное, светлое хорошо проветренное помещение, способствующее созданию терапевтического эффекта. Заранее удобно располагаем все материалы, в том числе музыкальные инструменты. Далее создаем доверительную атмосферу. Для этого в начале каждого занятия предлагаем детям сесть или встать в общий круг и поприветствовать друг друга пением и жестами. Используем пальчиковые, жестовые игры и хороводы.

С детьми 5-6 лет, мы ведем работу над этюдами, с использованием театрализации танцевальных элементов. Формируем умение передавать мимикой, жестом, позой, движением, основные эмоции ритмических импровизаций и этюдов. Нацеливаем детей на создание своих ритмических этюдов. Так, например, дети делятся на две команды, часть детей находится в кругу, а другая за кругом. Детям, которые в кругу, предлагается показать, как дует ветер, а детям за кругом – снежинок. Придуманные движения, дети изображают под свою мелодию.

Далее подключаем дидактические блоки, которые могут располагаться в произвольном порядке, это такие блоки, как ритмические игры, блок развития крупной моторики, блок развития мелкой моторики, пространственная ориентация, импровизационные двигательные композиции с музыкальным сопровождением, народные игры.



В процессе разучивания танцев, мы применяем различные эвритмические упражнения, используя при этом атрибуты, такие как: ритмические палочки, ложки, бубны, зонтики, платочки, мячи, полотна. Это помогает тренировать координацию слова и движения, быстроту реакций на смену движений, развивать ориентировку в пространстве. Подражая действиям педагога, дети активно работают над созданием внутреннего образа, и творчески выражают его в собственной импровизации.

Завершение занятия предполагает фазу успокоения. Поэтому постоять с закрытыми глазами, сложив руки на груди - «закрыть все замочки» или выполнить

комплекс релаксирующих упражнений, для наших воспитанников в удовольствие. Важно покинуть помещение, сохранив состояние покоя и умиротворения.

Нельзя не отметить, что основную роль при проведении эвритмических занятий играет личность педагога. Поэтому наши педагоги постоянно повышают свои знания и умения, профессиональные компетенции, чтобы дети чувствовали себя более уверенно и комфортно, развивая навыки взаимодействия друг с другом и созидательные способности.

Элементами эвритмии являются пальчиковые игры, потешки, упражнения на координацию слова с движением, музыкально-дидактические игры.

Данные элементы эвритмии мы используем в разных формах работы с детьми: в непосредственно образовательной деятельности, при индивидуальной работе, при проведении кружковой деятельности. Занятия с использованием эвритмии зачастую проходят в форме увлекательных сказочных историй. Подражая движениям, дети перевоплощаются в образы различных растений, животных, проживают явления природы, имитируют деятельность людей. В музыкальной эвритмии дети знакомятся с ритмом, длительностями, тактом, учатся двигаться в характере музыки. И это у них получается!

Специфика 1 корпуса нашего детского сада отличается от других ДОО. Мы работаем круглосуточно и принимаем детей с ослабленным иммунитетом по направлению противотуберкулезного диспансера. Поэтому очень часто приходится сталкиваться с неговорящими детьми. Существует много разноплановых упражнений для запуска речи у малышей, которые мы используем. Например, «Цветные дорожки» - пальчиковые ходилки двумя руками. Отличное упражнение позволяет развивать межполушарные связи. Не так легко, как кажется. Дети с удовольствием включаются в игру!



Игропластика - специальные упражнения для развития мышечной гибкости, в образных и игровых двигательных заданиях: например, «Листопад», «Ветерок».

Игротанцы - танцевальные шаги, направленные на развитие и совершенствование танцевальных движений, музыкально-ритмические этюды. (движения под стихи, игры с ускорением).

Социальные игры (взаимодействие с партнером, подгруппой детей и всей группой, как единого коллектива): (это приветствия в кругу с движением рук, пальцев и других частей тела; жестов, эмоций звукоподражаний).

Так как, эвритмия, является доступной, и в то же время привлекательной, вызывающей яркие положительные эмоции, мы активно включаем её в работу с детьми группы оздоровительной направленности. Это помогает нам развивать у детей координацию движений, моторную ловкость, способности к двигательной импровизации без лишних «натаскиваний» и утомительных заучиваний, в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой. Кроме того, технология эвритмия не предусматривает специальной подготовки, то есть разучивание песен, стихов и движений. Дети двигаются и повторяют текст игры в силу своих желаний, возможностей и возрастных особенностей. Поэтому мы развиваем волю ребенка выразительными художественными средствами с помощью искусства движения, а также обращаемся и к моральной сущности человека – ребенок находится в социуме среди других детей и взрослых. Его движения создают, создают атмосферу доброжелательности и свободы, в которой каждому ребенку легко найти способ самовыражения.

